



目 次

誌 謝

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍	3
第三節 文獻探討	4
第四節 研究方法與架構	6
第二章 洛陽橋故事之探討	9
第一節 「洛陽橋」相關歷史文獻	11
一、洛陽江萬安橋興建史	11
二、歷史文獻中「洛陽橋」紀錄	16
第二節 「洛陽橋」故事相關文本分析	19
一、小說《閩都別記》	20
二、小說《臨水平妖誌》	22
三、戲曲《曲海總目提要》——《狀元香》 ..	23
四、戲曲《四美記》	24
五、戲曲《洛陽橋傳奇》	25
六、歌謠《蔡端造洛陽橋歌》	26
第三節 「洛陽橋」常見故事母題	28
一、蔡狀元為母還願造橋	28

二、觀音相助造橋·····	30
三、醉吏投海呈交檄文·····	31
第三章 洛陽橋寶卷主題探討與情節分析·····	35
第一節 寶卷歷史發展概述·····	35
一、寶卷的起源·····	36
二、寶卷的名稱·····	37
三、寶卷的題材·····	38
四、寶卷的體制·····	42
五、寶卷的講唱·····	45
第二節 洛陽橋寶卷·····	46
一、洛陽橋寶卷版本簡介·····	49
二、洛陽橋寶卷情節公式·····	72
三、洛陽橋寶卷統整分析·····	73
第三節 洛陽橋寶卷情節分析·····	79
一、遊地獄·····	81
二、造橋契機·····	84
三、龍王批示「肚醋」·····	89
四、觀音襄助·····	89
第四節 小結·····	92
第四章 洛陽橋寶卷中的人物形塑·····	95
第一節 洛陽橋寶卷中「蔡狀元」的形象分析·····	100
一、寶卷中「蔡狀元」形象特色·····	102
二、洛陽橋寶卷中「蔡狀元」型塑意義·····	105
第二節 洛陽橋寶卷中「夏得海」的形象分析·····	106
一、寶卷中「夏得海」形象特色·····	106
二、「同里卷」中「夏得海」與其他寶卷的 相異之處·····	110
三、洛陽橋寶卷中「夏得海」型塑意義·····	111
第三節 洛陽橋寶卷中「蔡父」的形象分析·····	112
一、寶卷中「蔡父」形象特色·····	113
二、洛陽橋寶卷中「蔡父」型塑意義·····	114
第四節 小結·····	115

第五章 洛陽橋寶卷中的宗教思想傳遞	117
第一節 地獄觀	119
第二節 報應論	124
第三節 受生債	128
第四節 小結	134
第六章 結 論	137
徵引文獻	141

表目次

表 1：劉浩然《洛陽萬安橋誌》宋紹興年至近代 洛陽橋興修紀錄	14
表 2：洛陽橋寶卷人物差異對照表	49
表 3：「無錫卷」中的人物及背景設定	51
表 4：「民間卷」中的人物及背景設定	54
表 5：「哈佛燕京卷」中的人物及背景設定	56
表 6：「同里卷」中的人物及背景設定	60
表 7：「沙上卷」中的人物及背景設定	64
表 8：「河陽卷」中的人物及背景設定	67
表 9：「常熟卷」中的人物及背景設定	70
表 10：洛陽橋寶卷中的人物背景設定比較	73
表 11：「民間卷」、「沙上卷」、「河陽卷」、「哈佛 燕京卷」中胡大賓罪名比較	74
表 12：「民間卷」、「沙上卷」、「河陽卷」、「哈佛 燕京卷」中劇情比較	76
表 13：「民間卷」、「沙上卷」、「河陽卷」、「哈佛 燕京卷」中結局比較	77
表 14：「無錫卷」、「常熟卷」中蔡狀元在地獄所 遇見對象比較	78
表 15：「無錫卷」、「常熟卷」中夏得海背景比較 ..	78
表 16：「無錫卷」、「常熟卷」中劇情細節比較	79
表 17：洛陽橋寶卷中背景年代以及角色差異 比較	80
表 18：小說、戲曲中洛陽橋故事的背景年代以及 角色差異比較	80

表 19：洛陽橋寶卷中為蔡狀元指點迷津老人身分 設定·····	88
表 20：洛陽橋寶卷中婢女姓名設定·····	96
表 21：洛陽橋寶卷中蔡母與蔡妻設定·····	97
表 22：洛陽橋寶卷中蔡狀元背景設定比較·····	103
表 23：洛陽橋寶卷中蔡狀元前後期為官態度比較··	104
表 24：洛陽橋寶卷中夏得海背景設定比較·····	108
表 25：洛陽橋寶卷中夏得海人物結局比較·····	112
表 26：洛陽橋寶卷中蔡父罪名比較·····	112
表 27：《玉曆寶鈔》中十殿閻王地獄介紹·····	121
表 28：《玉曆寶鈔》為十王殿中的執行刑罰的 附設地獄·····	125
表 29：洛陽橋寶卷中罪名與刑罰對照表·····	127
表 30：嘉興藏本《佛說受生經》·····	130
圖目次	
圖 1：洛陽橋寶卷情節公式·····	72