



目

次

序 王樹海	
緒 論	1
一、研究現狀	1
二、研究意義與研究方法	8
第一章 金代皇族涉佛文學創作	9
一、金代皇族成員傾向佛禪的原因	10
二、金代帝王對佛禪態度的兩面性及其賜僧詩、 與僧侶唱和詩詞	11
三、完顏璫與佛禪的深度交集	17
四、其他皇族成員的涉佛詞作	23
第二章 金代文人士大夫與佛禪	25
一、始覺空門興味長——習染佛禪之緣由	25
二、徘徊在兩極之間——排佛與護法	36
三、金代文人士大夫濡染佛禪的文學表現	52
四、佛禪影響金代文人士大夫的典型個案 ——王寂	98
五、佛禪與金代文人士大夫的文學批評觀念	109
第三章 金代詩僧及其創作	125
一、詩僧與僧詩的界定	125
二、金代詩僧創作緣由	127
三、金代詩僧的地域分布及詩作考	129
四、金代詩僧的特徵	133
五、金代僧詩的特徵	140
第四章 金代全真道「援禪入道」及其文學體現	157
一、融攝佛禪的思想基礎與現實困境	157
二、「三教融合」的立教原則	159
三、內丹思想核心——心性理論	164
四、佛教禪宗影響下的修持方式	168
五、其他佛教觀念的影響和佛禪意象的運用	175
結 論	181
參考文獻	185
附錄 金代文人士大夫所作高僧塔銘	195
後 記	233