



目 次

前言 古典政教傳統與現代神話研究.....	1
第一章 「神話歷史化」假說與古典政教.....	15
第一節 現代神話學對傳統「語怪」問題的接納 與轉換.....	16
第二節 「神話歷史化」假說的現代背景及古典 淵源.....	20
第三節 古典政教傳統的實踐論意義.....	28
第二章 「物」「象」論：古典政教的源起.....	33
第一節 釋「物」：從「大物」到「萬物」.....	35
第二節 說「象」：從「生象」到「文象」.....	40
第三節 「象物」：古典政教傳統確立的關鍵 環節.....	45
第四節 古典政教傳統之成形.....	49
第三章 「觀象」與「神道設教」——古典政教 下的「文」「象」述思與神秘主義.....	57
第一節 「觀象」「繫辭」的表達策略.....	58
第二節 文象相參的述思方式.....	63

第三節 「神道設教」與理性主義·····	67
第四章 《論語》「子不語怪力亂神」義疏·····	73
第一節 語言疏證：注重文字多義性的闡釋 思路·····	75
第二節 言傳身教：注重社會功能的解說路徑·····	78
第三節 雅怪殊途：注重生活場景與思想分野 的界說·····	82
第五章 「語怪」與古典政教之實踐·····	87
第一節 「子不語怪力亂神」作為思想區分原則·····	87
第二節 「語怪」傳統的古典淵源·····	91
第三節 「天子失官」與「非語怪」傳統·····	95
第六章 逸、固「語怪」之別與《天問》「多奇 怪之事」·····	103
第一節 王逸、班固對「奇怪之事」的不同 闡釋·····	103
第二節 《章句》以經解騷的注疏理路·····	107
第三節 《楚辭章句》的文教意義·····	110
第七章 先秦「語怪」之風與《天問》·····	115
第一節 「辭令」與「怪力亂神」·····	115
第二節 屈子職司考說·····	119
第三節 「序其譜屬」與「多奇怪之事」·····	125
第八章 古代政教傳統與《天問》「文義不次序」 ·····	131
第一節 「文義不次序」即時代失次——錯簡論 者的理據·····	132
第二節 論王逸《天問》序不必然包含「錯簡」 之說·····	137
第三節 論古籍行文多不以時代為次·····	140
第四節 「文義不次序」的文教功能·····	147
第九章 教象與圖譜：「畫怪」的政教意義·····	153
第一節 畫怪傳統發微·····	153
第二節 教象：圖像的政治·····	162
第三節 圖譜：有意味的形式·····	167

第十章 三代「職貢圖」考略.....	173
第一節 「圖法」與職貢制度.....	173
第二節 三代職貢之書.....	177
第十一章 「山海圖」與「天問圖」探蹟.....	185
第一節 「流觀山海圖」：「山海圖」是否存在？... ..	186
第二節 《山海經》與王官之學.....	189
第三節 「天問圖」與圖譜之學.....	193
第十二章 現代性論爭與神話學反思.....	199
第一節 天一神之辯與儒、耶之分.....	200
第二節 中西之別視野下的「神話」.....	202
第三節 「神話」與現代性反思.....	204
附錄一 讀《山海經》札記.....	209
附錄二 《天問》零箋.....	217
附錄三 書評兩篇.....	233
參考文獻.....	257