



目

次

緒論	1
第一章 釋「雅」「俗」	13
第一節 釋「雅」	13
一、「雅之為夏」與周人的文化建構	15
二、「雅之為素」與人類的文化傳遞	17
三、「雅為樂器名」與西周的禮樂文化	23
四、「雅之為舒」與淡雅的文化品格	27
第二節 釋「俗」	32
一、習俗	32
二、世俗	35
第二章 文化雅俗觀的生成與演變	39
第一節 西周無雅俗觀	39
一、宗法制納上下於一體	39
二、「新聲」四起與音樂雅俗觀	41
第二節 春秋戰國文化雅俗觀的生成	48
一、春秋戰國的文化變革	48
二、先秦諸子的文化雅俗觀	52
三、儒士的人格等第：俗儒與雅儒	59
第三節 漢代文化雅俗觀的推進	65
一、風俗論中的雅俗觀	66
二、士人論中的雅俗觀	69
三、音樂論中的雅俗觀	74
四、王充雅俗觀的過渡性	77
第三章 文學雅俗觀的生成	87
第一節 遠因：東漢地方文化崛起	87
一、私譜興起	88
二、品評之風	91
三、輿服改變	93
四、多才多藝	96
第二節 近因：黨錮之禍與鴻都門學	99
一、黨錮之禍與東漢士風轉變	99
二、鴻都門學與才藝之士	101

第三節 文學雅俗觀的生成	103
一、曹丕：「奏議宜雅」	103
二、陸機：「悲而不雅，雅而不豔」	106
三、劉勰：「聖文雅麗」	108
四、鍾嶸：「情兼雅怨」	111
五、魏晉南北朝文論重「雅」與宋代文論 貶「俗」之對比	113
第四章 魏晉南北朝的文學雅俗觀——以詩為 主要考察範圍	115
第一節 典雅與俚俗	116
一、「四言正體」與「五言流調」	116
二、「淫哇不典正」的樂府	122
第二節 古雅與新奇	127
一、創作上的擬古	127
二、理論上的宗經	130
三、通變與新變	135
第三節 淡雅與險俗	141
一、士族心態與淡雅詩風	141
二、鮑照之「險俗」	145
三、何遜的「貧寒氣」	150
結語 傳統雅俗觀在 20 世紀遭遇的三次現代 衝擊	153
附錄 在文化與藝術之間——王充的雅俗觀淺議	157
參考文獻	169