



目次

誌謝	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究回顧	4
一、以鹿港木作業歷史為研究主題	4
二、以傳統家具文化為主題	5
三、以細木匠師為研究主題	5
四、相關細木作領域為研究主題	8
五、以傳統彩繪為研究主題	9
第三節 研究方法與研究架構	11
一、資料蒐集、分類及研析	11
二、研究方法	11
第四節 細木作釋義	13
一、唐山司阜	13
二、木工相關行業名詞	13
第二章 鹿港細木作工藝與王家來臺發展歷程	17
第一節 鹿港細木作工藝的發展	18
一、發展背景之探討	18
二、發展歷程及其轉型	20
三、鹿港細木作工藝的文化資產價值	25
第二節 王家來臺發展歷程	26
一、王家來臺歷程及家族發展	27
第三節 王家與彩繪郭家聯姻與影響	42
一、鹿港彩繪郭家	42
二、王家與郭家聯姻	44
三、郭家彩繪對王家之影響與探討	45
第三章 王漢松藝術生命史	55
第一節 王漢松藝術生命史與作品發展脈絡	57
一、出生、鹿港第二公學校畢業	57
二、習藝時期	59
三、出師擔任雇工時期	64

四、漢式家具之外的日、美家具再精進 時期·····	69
五、技術茁壯展露頭角時期·····	76
六、工藝成熟時期·····	77
七、個人榮譽時期·····	93
第二節 小結·····	108
第四章 王漢松工藝研究：材料、工具與工序、 風格以及修復·····	111
第一節 傳統細木作規制與常用木材及手工具·····	111
一、規制·····	111
二、木材種類·····	116
三、手工具種類·····	118
第二節 傳統細木作的榫卯樣式與名稱·····	135
一、基本結合·····	135
二、平板角結合·····	135
三、橫豎材丁字形結合·····	135
四、直材結合·····	136
五、直材交叉結合·····	136
第三節 王漢松細木作家具製作工法·····	137
一、出圖·····	137
二、打板仔·····	138
三、揀料·····	138
四、飽料·····	139
五、剝紵·····	139
六、鑿孔·····	140
七、作榫·····	140
八、刻花·····	141
九、鬥·····	141
十、祛光·····	142
十一、白身·····	142
十二、上漆·····	143
十三、作品完成·····	143

第四節 傳統家具修復與修復技術	144
一、文史彙整	144
二、基本資訊建立	144
三、修護前分析	144
四、擬訂修護方案	145
五、修護程序	145
六、修護完成	145
第五節 王漢松細木作家具特色	152
一、師承完整的鹿港細木作先賢	152
二、藝術年序跨越兩個政治體制	153
三、作品風格	153
四、細木作技法的多樣化	153
五、傳承	154
六、傳習技藝	155
第五章 王漢松家族細木作技藝傳承世序	157
第一節 王肇鉢技藝歷程	159
一、出生、國小入學與畢業與出外謀職	159
二、習藝與出師	160
三、榮銜、獲獎、傳習、家具修復	161
四、具代表性作品	165
第二節 王肇楠技藝歷程	175
一、出生、國中畢業與出外謀職	177
二、拜父親王漢松學藝、就讀高職補習 學校與出師	178
三、發現身處寶山的契機	179
四、出書、技術士檢定、期刊發表與擔任 教職	182
五、榮銜、獲獎、個展與進行傳習	187
六、家具文物的修復	192
七、具代表性作品	197
第三節 張春能技藝歷程	202
第四節 王漢松傳承第二代的特色	203

第六章 結 論	205
附錄一 王漢松重要事蹟表	211
附錄二 王漢松年表與年代大事表	219
附錄三 王漢松藝師訪談紀錄（摘錄版）	233
附錄四 王肇鈺年表	241
附錄五 王肇鈺司阜訪談紀錄	245
附錄六 王肇楠年表	249
附錄七 王肇楠司阜訪談紀錄	257
附錄八 臺南市銀樓公會薛炯楠訪談暨授權書	265
參考書目	267

表目次

表 2-1：鹿港店號與師承表	23
表 2-2：鹿港王氏家族簡譜	36
表 3-1：王漢松師承世系表	62
表 5-1：鹿港王漢松傳承表	158

圖目次

圖 1-1：研究方法與研究架構	12
圖 2-1：鹿港錦森興魯班公會魯班公壽誕	19
圖 2-2：鹿港錦森興魯班公會「小木花匠團錦森 興諸先賢」掛軸	19
圖 2-3：清乾隆 51 年（1786）遷建於現址的鹿港 龍山寺	20
圖 2-4：王家鬮書第 1 頁，父「王廷傑」貧病 交攻、少失怙恃	32
圖 2-5：王家鬮書第 2 頁，塩札差稅	32
圖 2-6：王家鬮書第 4 頁，第二世四大房	32
圖 2-7：王家鬮書第 8 頁，舊欠束脩	32
圖 2-8：王家鬮書第 10 頁，立鬮書年代與親族	32
圖 2-9：王家杜賣盡根契，嘉慶 10 年 8 月（1805）	33
圖 2-10：「彰化縣印」關防特寫	33
圖 2-11：「稅訖」鈐記長章特寫	33

圖 2-12：王茲枝（茲字漏植）日治時期戶籍資料，父王連江（連字漏植），母郭氏窓，職業欄登載為銀細工	37
圖 2-13：早期銀細工所使用的「吹管」器具，臺南市銀樓公會理事長薛炯楠先生提供，本研究採集攝影	37
圖 2-14：杜金鐘為王茲枝次子王漢松手批命書（1923）	37
圖 2-15：王茲枝照片	38
圖 2-16：王茲枝手抄本「命卜正宗」	38
圖 2-17：王茲枝早期手寫之集熙堂「庶績咸熙」紅柬	38
圖 2-18：王茲枝印刷版集熙堂「庶績咸熙」紅柬，地址：彰化縣鹿港鎮玉順里三條巷八號擇日館選	38
圖 2-19：王茲枝手書堂主名王秀茂之羅盤，癸酉年	38
圖 2-20：王茲枝使用之興甯縣興化街——君泰維記造羅盤（正面，底面）	39
圖 2-21：王茲枝於 30 歲時自製之金錢龜卦（1919）	39
圖 2-22：王茲枝於 30 歲時自製之金錢龜卦與內置清朝時期銅錢（1919）	39
圖 2-23：王茲枝之堂主「八卦印」章與「八卦印」印紋	40
圖 2-24：王茲枝之八卦堂主印章與「王枝秀茂」印文	40
圖 2-25：王茲枝攝於站立於其主庚之風水佳城	40
圖 2-26：王茲枝攝於自宅前	40
圖 2-27：鹿港三條街清德宮爐下先人供桌與先賢名圖	41
圖 2-28：鹿港三條街清德宮先賢名圖，第二列右起第五位名王「朱」枝，第二字有誤，正確為「茲」	41

- 圖 2-29：郭春江於潭子摘星山莊正廳板壁彩繪畫作，光緒 2 年（1876）…………… 43
- 圖 2-30：郭春江團隊於霧峰宮保第門神彩繪畫作，約於光緒年間（1880 年代）…………… 43
- 圖 2-31：郭新林鹿港龍山寺門神彩繪畫作…………… 43
- 圖 2-32：郭新林於鹿港龍山寺八卦藻井頂心明鏡團龍彩繪畫作…………… 44
- 圖 2-33：王漢松家族保存日治時期郭窓之戶籍資料，登載父郭柳，母郭黃氏甜…………… 45
- 圖 2-34：王茲枝日治時期戶籍資料（茲字漏植），父王連江（連字漏植），母郭氏窓，弟王慈其，長男王鍊環，次男王漢松…………… 45
- 圖 2-35：西螺廣福宮正殿神龕上方枋樑彩繪…………… 48
- 圖 2-36：西螺廣福宮正殿神龕上方枋樑各部位彩繪名稱，中央「王母上殿」畫作，由郭新林彩繪。龍側、虎側邊堵「輕舟訪友」由王慈其彩繪…………… 48
- 圖 2-37：西王母懿駕乘坐青鸞紫雲車，雍容威嚴，著黃金搭襪，頭上太華髻，戴太真晨嬰之冠。左右有貼身侍女持御羽宮扇隨侍，六位演奏天樂之墉宮玉女，隨西王母御雲而降…………… 49
- 圖 2-38：漢武帝立於宮殿之前，長揖而躬，身旁東方朔亦躬手作揖，漢武帝身後有二柄長團扇，一位太監隨侍於後，後方有一供桌上置香爐內燃檀香，馨香裊裊，上達天宮…………… 49
- 圖 2-39：題詞乙首：秦地山河留落日，漢家宮闕見孤燈，如今應是蟠桃熟，寂寞何人薦茂陵。時維戊寅春仲之月，鹿溪郭新林寫；民國甲寅年蒲月，許報錄服寫…………… 49
- 圖 2-40：龍側底部彩繪出薄舟輕盪離岸，舟首向左，舟內有一欲訪摯友之船客與船夫，船槳向對岸輕划，將輕舟渡向對岸…………… 50

圖 2-41：虎側底部彩繪出岸邊有一立客，面向右，持杖鵠候，等候好友輕盪薄舟泛渡桃花江而逢，到岸相聚得以一敘	50
圖 2-42：二圖合而為一，可以發現中央部位的厚重山石呈現彼此連貫延續，江岸輕滔左右如似，可以確認巧思之所在，以一張圖分畫為左右兩圖，彼此相連相呼應。輔以小比例繪出主題人物於底部，輔為襄主，尊卑有序，圓滿映襯主圖王母上殿之氣勢，顯見王慈其之用心巧妙	50
圖 2-43：中央部位的厚重山石呈現彼此連貫延續	50
圖 2-44：虎側岸邊一立客，面向右，持杖鵠候。龍側輕舟輕盪離岸，舟首向左，舟內有欲訪摯友之船客與船夫	51
圖 2-45：鹿港興安宮三川前步口龍邊彎拱，「梅花長春」彩繪，乙未年春月筆，王慈其的落款	51
圖 2-46：鹿港興安宮三川前步口虎邊彎拱，「富貴報喜」花鳥彩繪，鹿溪王慈其筆落款	51
圖 2-47：鹿港三山國王廟門神王錫河彩繪作品	52
圖 2-48：郭新林於鹿港龍山寺正殿以彩繪「界畫技法」之家具型式	52
圖 2-49：郭新林於鹿港龍山寺正殿以彩繪「界畫技法」之家具特寫	53
圖 2-50：王漢松手繪美軍軍官家具圖稿（1945）	53
圖 3-1：鹿港仕紳辜顯榮	58
圖 3-2：鹿港辜顯榮被敕選為貴族院議員，本宅廣場上的歡呼（鹿港公學校的祝賀行列），王漢松曾參與其中	58
圖 3-3：蘇鶯於鹿港北頭福德祠前	61
圖 3-4：膠夾	61

- 圖 3-5：鹿港小木花匠團諸先賢掛軸，右為街尾施天火，中為街尾陳斗，左為三條巷王漢松…………… 62
- 圖 3-6：茶箍籃仔（肥皂籃子）…………… 63
- 圖 3-7：畚斗…………… 63
- 圖 3-8：圓椅鼓頭仔…………… 63
- 圖 3-9：圓椅頭仔…………… 63
- 圖 3-10：四角椅頭仔…………… 63
- 圖 3-11：鏡台（母舅鏡）…………… 63
- 圖 3-12：王漢松「勞務申告書」…………… 65
- 圖 3-13：王漢松「國民勞務手帳」封面與封底…………… 66
- 圖 3-14：王漢松「國民勞務手帳」內頁 1-2…………… 66
- 圖 3-15：王漢松「國民勞務手帳」內頁 5-6，紀載「建具指務工——家具製造」…………… 66
- 圖 3-16：王漢松「體力手帳」封面與封底…………… 66
- 圖 3-17：漢松「勞務申告書」內「就職前ノ雇主及商號」紀載為藝巧家具店，「給料」現職中月給又ハ日給：壹圓…………… 67
- 圖 3-18：王漢松「勞務申告書」內「就職中ノ住所商號雇主」紀載為吳隨意家具店。「現職中月給又ハ日給」給料：壹圓 20 錢…………… 67
- 圖 3-19：王漢松「就業ノ場所登記欄」，右起第 1 欄登記為「鹿港木村家具店」…………… 67
- 圖 3-20：王漢松「給料及賃金欄」，右起第 1 欄登記為鹿港木村家具店，給料又ハ賃金：2 圓 50 錢…………… 67
- 圖 3-21：王漢松匏笠仔草…………… 68
- 圖 3-22：編製完成之笠仔（檜木帽）…………… 69
- 圖 3-23：王漢松「居住ノ場所異動欄」，記載為高雄市「清水家具裝飾店」，店主為清水晃…………… 72
- 圖 3-24：王漢松「給料及賃金欄」，右起第 2-3 欄登記為高雄市清水家具店，給料又賃金：1 圓 31 錢…………… 72

圖 3-25：王漢松「給料及賃金欄」，右起第 2-3 欄 登記為高雄市清水家具店，給料又賃 金：1 圓 31 錢	72
圖 3-26：王漢松於臺北士林華森家具店手繪美軍 家具全頁圖稿	73
圖 3-27：王漢松於臺北士林華森家具店手繪美軍 家具全頁圖稿	73
圖 3-28：王漢松於臺北士林華森家具店手繪美軍 家具全頁圖稿	74
圖 3-29：王漢松於臺北士林華森家具店手繪美軍 家具全頁圖稿	74
圖 3-30：王漢松於臺北士林華森家具店手繪美軍 家具全頁圖稿	75
圖 3-31：王漢松於臺北士林華森家具店手繪美軍 家具全頁圖稿	75
圖 3-32：王漢松 28 歲之照片	77
圖 3-33：王茲枝批算手書「庶績咸熙」王漢松結 婚吉課紅簽	77
圖 3-34：王漢松製作現代風格家具——書桌	79
圖 3-35：王漢松製作現代風格家具——多格櫥	80
圖 3-36：王漢松製作現代風格家具——扶手椅	80
圖 3-37：王漢松製作現代風格家具——八角桌	81
圖 3-38：王漢松製作現代風格家具——衣櫥	81
圖 3-39：王漢松製作現代風格家具——雙鏡台	82
圖 3-40：王漢松製作現代風格家具——酒櫃	82
圖 3-41：王漢松製作現代風格家具全組家具	83
圖 3-42：手壓鉋機，於民國 60 年間購入（1971）	83
圖 3-43：平鉋機，於民國 60 年間購入（1971）	84
圖 3-44：平鉋機銘牌	84
圖 3-45：王漢松承製之鹿港中山路百年老字號 「茂順中藥行」中藥櫃	85
圖 3-46：王漢松設計製作之「牌樓式」神櫥，下 座雕刻「四季堵」門扇，中央部位有抽 板	86

- 圖 3-47：王漢松設計製作之「八仙式」神櫥，上座兩側為鳳凰，下座桌子兩側為麒麟獻瑞雕刻…………… 87
- 圖 3-48：王漢松設計製作之「福祿壽三仙式」神櫥，上座兩側為半龍柱下座中央抽屜為鳳凰朝牡丹、兩側為麒麟獻瑞雕刻。桌子為四腳收納式，使用時可搬出，平時可收入下座內，節省空間…………… 87
- 圖 3-49：萬能剪——圓鋸機，於民國 69 年間購入（1980）…………… 87
- 圖 3-50：角鑿機，於民國 69 年間購入（1980）… 87
- 圖 3-51：霧峰林家宮保第第三進正身明間隔扇裙板「博古圖」，深褐色即是「入茄苳木」鑲嵌工法…………… 89
- 圖 3-52：鹿港辜顯榮府邸內花瓶臺家具，臺面板下「堅仔」構件「五福獻瑞」即是「入茄苳木」工法…………… 90
- 圖 3-53：王漢松以鑿刀鑿出鑲嵌凹槽之神情…………… 90
- 圖 3-54：王漢松以茄苳木鑲嵌入凹槽之神情…………… 91
- 圖 3-55：王漢松以茄苳木鑲嵌入凹槽之神情…………… 91
- 圖 3-56：王漢松以「臺灣檜木入茄苳木」（異木鑲嵌）工法製作「祥雲昇龍奉桌組」作品局部特寫…………… 92
- 圖 3-57：王漢松製作「祥雲昇龍奉桌組」作品…………… 92
- 圖 3-58：《鹿港三百年》，頁 209…………… 93
- 圖 3-59：文建會副主委劉萬航頒獎予王漢松…………… 94
- 圖 3-60：王漢松金獎作品「傳統漢式太師椅」…………… 94
- 圖 3-61：王漢松金獎作品「傳統漢式太師椅」獎狀…………… 94
- 圖 3-62：王漢松金獎作品「傳統漢式太師椅」，榮獲工藝中心指定為典藏之寶…………… 94
- 圖 3-63：王漢松於總統府晉見李登輝總統…………… 95
- 圖 3-64：王漢松於總統府晉見李登輝總統合影…………… 95
- 圖 3-65：僑委會祝基滢主委頒獎于王漢松…………… 95
- 圖 3-66：文建會林澄枝主委恭賀王漢松並合影…………… 95

圖 3-67：王漢松「第四屆全球中華文化藝術薪傳獎」當選證書（1996）	96
圖 3-68：第四屆全球中華文化藝術薪傳獎獎座	96
圖 3-69：文建會主委林澄枝頒獎予王漢松	96
圖 3-70：王漢松作品「富貴祝三多——書桌」	96
圖 3-71：文建會副主委劉萬航頒獎予王漢松	97
圖 3-72：王漢松父子得獎作品「祥雲昇龍奉桌」	97
圖 3-73：教育部長楊朝祥頒獎予王漢松	97
圖 3-74：教育部頒藝術教育獎座	97
圖 3-75：教育部頒藝術教育獎座	97
圖 3-76：日本國第 24 回日本手工藝美術展覽會之手藝新聞社賞狀	98
圖 3-77：王漢松得獎作品「玉堂富貴」	98
圖 3-78：臺中市元保宮清乾隆 56 年款（1791）製作之大供桌	98
圖 3-79：臺中市元保宮清乾隆 56 年款大供桌弟子全答謝落款雕刻	99
圖 3-80：臺中市元保宮清乾隆 56 年款大供桌落款雕刻	99
圖 3-81：富貴喜春梳妝台原受損情形	100
圖 3-82：富貴喜春梳妝台修復完成，王漢松合影	100
圖 3-83：王漢松指導「臺灣梳妝台的研究與修復以富貴喜春細木為例」出版（2003）	100
圖 3-84：王漢松於臺中市元保宮作品「雙龍戲珠帶彩牌」大神桌	101
圖 3-85：王漢松於臺中市元保宮作品「雙龍戲珠帶彩牌」大神桌，民國 91 年壬午季春立	101
圖 3-86：王漢松指導王肇楠製作樺卯情形	102
圖 3-87：王漢松指導《臺灣傳統細木作樺卯集》出版	102
圖 3-88：王漢松組合太師椅樺卯情形	103

圖 3-89：漢式太師椅	103
圖 3-90：王漢松指導《臺灣傳統細木作榫卯集》 出版	103
圖 3-91：王漢松之四女婿張春能修復家具情形	104
圖 3-92：王漢松指導施顯達榫卯製作情形	104
圖 3-93：王漢松傳習計畫第一期上課情形	105
圖 3-94：王漢松傳習計畫第一期結業式與藝生 合影	106
圖 3-95：王漢松傳習計畫第二期與學員合影	106
圖 3-96：王漢松傳習計畫第二期結業式合影於大 葉大學圖書館	107
圖 3-97：鹿港小木花匠團諸先賢掛軸，最末行左 起第 4 位為三條巷王漢松	108
圖 4-1：王漢松於 1950 年手寫毛筆字之門光尺	114
圖 4-2：臺灣檜木，徑材、直絲、マサ (Masa)	118
圖 4-3：臺灣檜木，弦材、山頭花、モグ (Mogu)	118
圖 4-4：王漢松研磨鉋刀舌	119
圖 4-5：王漢松調整鉋刀情形	119
圖 4-6：1 尺 7 寸拖鉋刀，為王漢松使用	120
圖 4-7：1 尺 2 寸細光鉋刀，左為王漢松使用， 右為現代樣式	120
圖 4-8：8 寸細光鉋刀，左為王漢松使用，右為 現代樣式	120
圖 4-9：6 寸細光鉋刀，左為王漢松使用，右為 現代樣式	120
圖 4-10：4 寸細光鉋刀，左為王漢松使用，右為 現代樣式	121
圖 4-11：台直鉋刀，王漢松使用	121
圖 4-12：圓底鉋刀，王漢松使用	121
圖 4-13：銅塵路——圓線，王漢松使用	121
圖 4-14：銅塵路，王漢松使用	121
圖 4-15：戶西線鉋刀，王漢松使用	122
圖 4-16：雙馬鼻敏鉋刀，王漢松使用	122

圖 4-17：指仔邊鉋刀，王漢松使用	122
圖 4-18：外根鉋刀，王漢松使用	122
圖 4-19：台式嵌槽鉋刀，王漢松使用	122
圖 4-20：捻賭斜角鉋刀，王漢松使用	123
圖 4-21：清含底鉋刀，王漢松使用	123
圖 4-22：雙面圓線律鉋刀，王漢松使用	123
圖 4-23：副邊鉋刀，王漢松使用	123
圖 4-24：邊鉋刀，王漢松使用	123
圖 4-25：中入線刀鉋，王漢松使用	123
圖 4-26：2 寸外圓鉋刀，王漢松使用	124
圖 4-27：8 分內圓鉋刀，王漢松使用	124
圖 4-28：南京鉋刀，左為王漢松使用，右為現代樣式	124
圖 4-29：滾鉋，左為王漢松使用，右為現代樣式	124
圖 4-30：1 寸追入打鑿刀，左為王漢松使用，右為現代樣式	125
圖 4-31：1 寸平待修鑿刀，左為王漢松使用，右為現代樣式	125
圖 4-32：5 分丸鑿（圓鑿刀），為王漢松使用	126
圖 4-33：8 分丸鑿（圓鑿刀），為王漢松使用	126
圖 4-34：8 分平嘴雕刻刀，為王漢松使用	126
圖 4-35：8 分內圓雕刻刀，為王漢松使用	126
圖 4-36：臺灣鋸——剪仔（橫斷）現代樣式	127
圖 4-37：臺灣鋸——卸仔（縱斷）現代樣式	127
圖 4-38：日本鋸（夾背鋸），左為王漢松使用，右為現代樣式	127
圖 4-39：日本雙面鋸，左為王漢松使用，右為現代樣式	127
圖 4-40：王漢松以細銼刀研磨臺灣鋸鋸齒	128
圖 4-41：王漢松自製之細銼刀——分解	128
圖 4-42：王漢松自製之細銼刀	128
圖 4-43：王漢松研磨後之臺灣鋸，可以觀察到本把鋸子已歷經非常多次之研磨	128

圖 4-44：王漢松研磨後之臺灣鋸條特寫，可以觀察到本把鋸子已歷經非常多次之研磨，鋸條的寬度已經磨耗甚多	129
圖 4-45：新的臺灣鋸條特寫，寬度為標準尺寸	129
圖 4-46：1 尺 7 寸直角尺，左為王漢松使用，右為現代樣式	129
圖 4-47：三尺竹尺，王漢松使用	129
圖 4-48：不鏽鋼摺尺，王漢松使用	130
圖 4-49：棋車（圓規），王漢松使用	130
圖 4-50：割木刀，左為王漢松使用，右為現代樣式	130
圖 4-51：直角規（90 度角規），左為王漢松製作使用，右為現代樣式	130
圖 4-52：硬斜規（45 度角規），左為王漢松製作使用，右為現代樣式	130
圖 4-53：軟斜規，左為王漢松製作使用，右為現代樣式	131
圖 4-54：玄能（平頭鎚），左為王漢松使用，右為現代樣式	131
圖 4-55：8 分尖尾鎚，左為王漢松使用，右為現代樣式	131
圖 4-56：3 分尖尾鎚，左為王漢松使用，右為現代樣式	131
圖 4-57：木工筆，王漢松使用	132
圖 4-58：現代樣式木工筆	132
圖 4-59：枰尺——組合，王漢松製作使用	132
圖 4-60：枰尺——分解，王漢松製作使用	132
圖 4-61：拖孔規，左為王漢松使用，右為現代樣式	133
圖 4-62：尖尾刀，左為王漢松使用，右為現代樣式	133
圖 4-63：九層木帖木，左為王漢松使用，右為現代樣式	133
圖 4-64：砥石，左為王漢松使用，右為現代樣式	133

圖 4-65：棕刷，左為王漢松使用，右為現代樣式	134
圖 4-66：油管，左為王漢松使用，右為現代樣式	134
圖 4-67：木柄尖鑽，王漢松製作使用	134
圖 4-68：飼三角屨樺（薄板加穿帶）	135
圖 4-69：元寶樺（厚板加銀錠樺）	135
圖 4-70：三角樺（平板三角出樺結合）	135
圖 4-71：穿含帶暗樺（平板橫槽與嵌槽加半直樺 結合）	135
圖 4-72：燕嘴樺（半圓材丁字形結合）	135
圖 4-73：剪合樺（方材不透內單邊鳩尾樺加 楔釘）	135
圖 4-74：暗門四角牙樺（單平肩半直樺加楔釘）	136
圖 4-75：硬斜翹皮光樺（方材單對角斜切加單平 肩加出透直樺）	136
圖 4-76：硬斜合角暗樺（方材對角斜切加半 直樺）	136
圖 4-77：三面岔角樺（粽角樺）	136
圖 4-78：出圖	137
圖 4-79：打板仔	138
圖 4-80：揀料	138
圖 4-81：鉋料	139
圖 4-82：剝紵	139
圖 4-83：鑿孔	140
圖 4-84：作樺	140
圖 4-85：刻花	141
圖 4-86：鬥	141
圖 4-87：桌面祛光	142
圖 4-88：八仙桌——白身	142
圖 4-89：長案桌——上漆	143
圖 4-90：作品安放於客戶宅邸，本圖感謝成美公 堂授權使用	143

圖 4-91：富貴喜春梳妝臺修復前——正面……	145
圖 4-92：富貴喜春梳妝臺修復前——正面……	145
圖 4-93：富貴喜春梳妝臺修復前——背面……	146
圖 4-94：富貴喜春梳妝臺修復前——桌面板……	146
圖 4-95：梳妝臺拆卸之後，依照各構件相關位置 排列……	147
圖 4-96：以「滾鉋刀」將「腳蹄尾彎台」修鉋 圓角……	147
圖 4-97：以「2 分編含鉋刀」在左右橫頭杠鉋出 2 分含……	147
圖 4-98：以「長細光鉋刀」鉋平「配底板」……	148
圖 4-99：以「臺灣鋸」鋸出「配底板」缺口……	148
圖 4-100：依照原存花柴樣式，以舊木料雕刻 仿作……	148
圖 4-101：以「3 分內圓鉋刀」，將桌裙鉋出「3 分圓線腳」……	149
圖 4-102：以「4 寸鉋刀」鉋出「長方三角形茄 蔞木片」角度……	149
圖 4-103：以「2 分內圓鉋刀」，將左右直柱鉋出 「2 分圓線腳」……	149
圖 4-104：以「外圓鉋刀」修飾「塔頭蓋」……	150
圖 4-105：以「內圓鉋刀」鉋出「批手巾圓車 指」……	150
圖 4-106：以「8 分尖尾鎚」組合「批手巾圓車 指」……	150
圖 4-107：王漢松與「富貴喜春梳妝臺」修復 完成……	151
圖 4-108：王漢松於大葉大學傳習教室內上課……	155
圖 5-1：王漢松示範手工具之情形……	160
圖 5-2：王漢松指導王肇銖組合之情形……	161
圖 5-3：文化部公告……	162
圖 5-4：彰化縣傳統匠師證書……	162
圖 5-5：彰化縣傳統匠師授證典禮……	163
圖 5-6：彰化縣長王惠美頒授技術保存者證書……	163

圖 5-7：傳統工藝細木作保存者王肇鈺證書	164
圖 5-8：傳統家具製作及修復技術保存者王肇鈺證書	164
圖 5-9：「第一屆傳統工藝獎」領獎	164
圖 5-10：「第一屆國家工藝獎」領獎	165
圖 5-11：「一路連科」漢式祖先龕	166
圖 5-12：王肇鈺製作廣孝堂祖先龕過程	166
圖 5-13：王肇鈺製作廣孝堂祖先龕過程	167
圖 5-14：王肇鈺製作廣孝堂祖先龕過程	167
圖 5-15：廣孝堂祖先龕木雕構件	168
圖 5-16：安金箔工法，以毛筆將金箔黏貼木雕構件表面	168
圖 5-17：作安金箔工法，以馬蹄刷將金箔掃亮	169
圖 5-18：安金箔工法製作完成	169
圖 5-19：仿製廣孝堂祖先龕完成	170
圖 5-20：王肇鈺於宜蘭傳藝中心廣孝堂祖先龕前合影	170
圖 5-21：太子樓梳妝台受損情形	171
圖 5-22：以原材質進行局部修補	171
圖 5-23：以鑿刀將蛀蝕部位鑿除	172
圖 5-24：以鑿刀將蛀蝕部位鑿除	172
圖 5-25：以原材質進行局部修補完成	172
圖 5-26：王肇鈺以夾具將梳妝台加固組合	173
圖 5-27：梳妝台屋頂簷板佚失依樣仿作情形	173
圖 5-28：太子樓梳妝台上彩全色	173
圖 5-29：鹿港民俗文物館館藏「太子樓梳妝台」修復前	174
圖 5-30：王肇鈺修復「太子樓梳妝台」完成	174
圖 5-31：王茲枝抱王肇楠（時年 2 歲）於祖宅前照片	177
圖 5-32：王漢松抱王肇楠（時年 2 歲）於祖宅前照片	178
圖 5-33：新的磨刀石，石面平整	182

圖 5-34：舊的磨刀石，中央石面已經磨耗內凹…	182
圖 5-35：三面岔角樺	184
圖 5-36：臺灣傳統細木作樺卯集封面	184
圖 5-37：王漢松作品集封面	184
圖 5-38：台灣梳妆台的研究與修復以「富貴 喜春」細木作為例封面	185
圖 5-39：樺卯乾坤傳統細木作藝術之美封面	185
圖 5-40：王漢松調整鉋刀神情照片	185
圖 5-41：王肇楠家具木工乙級技術士證書	186
圖 5-42：國立傳統藝術中心發表論文	186
圖 5-43：第一屆大墩工藝師證書	188
圖 5-44：文化部「傳統匠師」公告	188
圖 5-45：彰化縣傳統匠師授證典禮	188
圖 5-46：彰化縣傳統匠師證書	188
圖 5-47：彰化縣長王惠美頒授技術保存者證書	189
圖 5-48：無形文化資產——細木作登錄認定王肇 楠證書	189
圖 5-49：無形文化資產——傳統家具製作及修復 技術登錄認定王肇楠證書	189
圖 5-50：「第 21 屆溪美展」製作講座感謝狀	190
圖 5-51：王肇楠設計製作之「第 21 屆溪美展」 獎座	190
圖 5-52：劉萬航、王漢松與王肇楠於第 1 屆傳統 工藝獎得獎作品前合影	190
圖 5-53：鹿港民俗文物館 31 週年館慶——鹿港 傳統家具邀請展暨館藏家具展，承辜濂 松館長蒞臨指導合影	191
圖 5-54：頂新和德文教基金會邀請舉辦「魯班之 秘樺卯之美——王肇楠細木作個展」	191
圖 5-55：王肇楠於傳習計畫上課時講解鉋刀 情形	192
圖 5-56：臺中市元保宮清乾隆 56 年款（1791） 製作之大供桌	194
圖 5-57：富貴喜春梳妆台受損情形	195

圖 5-58：富貴喜春梳妝台受損情形	195
圖 5-59：富貴喜春梳妝台修復完成	195
圖 5-60：「臺灣梳妝台的研究與修復 以富貴喜春細木為例」封面	195
圖 5-61：「曲奏迎神」原匾修復完成	196
圖 5-62：「曲奏迎神」仿作匾額製作完成	196
圖 5-63：王肇楠與「曲奏迎神」仿作匾額復懸於臺中公園內望月亭合影	196
圖 5-64：成美公堂祖先廳公媽龕修復完成復位，王肇楠合影	197
圖 5-65：成美公堂明聖鸞堂供桌修復與新作完成復位，王肇楠合影	197
圖 5-66：王肇楠製作之「方正圓融」方櫃	198
圖 5-67：王肇楠製作之「方正圓融」方櫃	198
圖 5-68：王肇楠以直角尺測量尺寸	199
圖 5-69：王肇楠與成美公堂公媽龕修復完成後合影	199
圖 5-70：「成美公堂」公媽廳早期照片	200
圖 5-71：「成美公堂」公媽龕修復完成	200
圖 5-72：「四街祖媽」副駕龍椅之榫卯樣式	201
圖 5-73：「四街祖媽」副駕龍椅製作完成，王肇楠合影	201
圖 5-74：南投縣政府副縣長陳正昇頒授技術保存者證書，右為文化局長林榮森	202
圖 5-75：細木作——傳統家具修復技術保存者張春能證書	202
圖 5-76：張春能家具人才培育課程結業式	203