



# 目次

問題的提出：光復初期臺灣的文化解殖軌跡與 《臺灣文化》的介入方式·····	1
第一章 光復後的解殖浪潮與《臺灣文化》創刊··	17
第一節 臺灣光復與文化重建的多重變奏·····	17
一、日本殖民路徑與國民黨的文化重建·····	17
二、臺灣文化界的反應與文化重建的剖面·····	23
第二節 左右突圍：臺灣文化協進會與《臺灣 文化》·····	27
一、臺灣文化協進會的成立·····	27
二、蘇新與楊雲萍主編時間的再考與修正·····	30
三、探索、交流與沉潛：《臺灣文化》的三個 時期及特徵·····	32
第三節 作為文化解殖民間實驗場的《臺灣文化》 ·····	36
小結·····	39
第二章 追尋現代中國與文化解殖·····	41
第一節 曲折的現代性：新文學之於臺灣的意義 ·····	41
一、「五四」與臺灣新文學運動·····	41
二、光復後的臺灣新文學想像·····	43
第二節 向「五四」朝聖：作為省內外文化交流 平臺的《臺灣文化》·····	49
一、大陸渡海來臺知識分子在《臺灣文化》 的活動情況·····	49
二、《臺灣文化》與內地報刊雜誌的交流與 互動·····	56
第三節 作為媒介的魯迅：現代國民的塑造與 許壽裳的進德觀·····	60
一、魯迅與日據時期的臺灣新文學·····	60
二、光復後的「魯迅風潮」與《臺灣文化》 魯迅逝世十週年特輯·····	65
三、「誠與愛」的青年導師：許壽裳在臺的 魯迅形象建構與傳播·····	70
四、餘緒：魯迅舊體詩輯錄·····	85
小結·····	88

第三章 鄉土中國的再發現與地方意識的覺醒	91
第一節 民族性、地方性的交匯與大眾化追求	91
第二節 整理與改造民間文學	98
一、民謠搜集及其國語化	98
二、民間戲劇的改良	102
第三節 臺灣研究與解殖困境	106
一、臺灣戰後體制的起源與《臺灣文化》的 轉型	106
二、留用日人與「知識的接收」	107
三、日據時期學術遺產的延續：《民俗臺灣》 與《臺灣風土》	109
四、《臺灣文化》季刊中的帝國印痕	113
小結	118
第四章 古典中國的回望與歷史記憶的強化	121
第一節 臺灣的歷史記憶與華夏認同	121
第二節 《臺灣文化》中傳統文化版面的激增	128
第三節 作為資源的傳統文化	132
一、集體記憶的追溯與民族性的黏合	132
二、以古映今的現實之鏡	137
小結	146
第五章 中國意識的匯流與文學想像	149
第一節 《臺灣文化》在文學層面的多樣化追求	149
第二節 現實主義的虛構世界：小說與戲劇創作	155
一、「臺灣的文藝家在哪裏？」	155
二、同構異質：受辱的女性與失貞話語	157
三、疾病敘事：傳染病與肺病的隱喻	162
第三節 構築詩意的世界：美刺觀念與鄉土況味	166
小結	172
結語	173
參考文獻	177
附錄 《臺灣文化》目錄	187