



# 目 次

前 圖	
緒 論	1
一、相關研究文獻綜述	1
二、研究意義與研究方法	12
三、本文研究框架	15
四、本文的創新與不足之處	16
第一章 李瑞清書法藝術思想的發展脈絡	19
第一節 家世榮光：臨川李氏在學界的影響	21
一、李秉綬與嶺南畫派	23
二、李宗瀚與臨川四寶	25
三、李聯琇與鍾山書院	30
第二節 李瑞清書法藝術思想的發展分期	33
一、書法酣飫期（1867~1895 問學登科）	34
二、書法風格形成期（1895~1911 遊宦 滇寧）	46
三、藝術思想的成熟期（1912~1920 鬻書 滬上）	53
第三節 李瑞清書法藝術思想的來源	60
一、清代碑學興起的思想背景	64
二、晚清尊孔復禮的人文思潮	71

第二章 李瑞清書法藝術思想以氣為核心的 審美觀 .....	79
第一節 書法審美的「氣味」說 .....	79
一、氣與味的書法滲透 .....	80
二、書卷氣的品格詮釋 .....	87
第二節 正心立身的儒家氣度 .....	91
一、「品」的格局與操守 .....	92
二、「心正筆正」的人格氣脈 .....	100
第三節 「遺」與「逸」的士人氣格 .....	106
一、「遺」的氣節與格調 .....	106
二、「逸」的風骨與氣韻 .....	110
第三章 李瑞清書法藝術思想的三個重要理論 闡釋 .....	117
第一節 「以器分派」的書學方法論 .....	117
一、「以器分派」的內容解析 .....	118
二、「方」「圓」筆法與形式的體認 .....	122
三、結體韻律與形質研究 .....	126
第二節 「求分於石、求篆於金」的思想內涵 .....	128
一、書法與金石學的關聯 .....	129
二、清代金石氣的篆分古意 .....	135
三、金石的物性之美 .....	139
第三節 「胸有全紙、目無全字」的整體觀照 .....	142
一、章法的全局觀 .....	142
二、布白的完形心理 .....	146
第四章 李瑞清書法藝術思想對藝術風格的影響 ..	151
第一節 「欹正得體」的形式之美 .....	152
一、形學有勢 .....	152
二、「似欹反正」的結體之妙 .....	154
三、「似欹反正」的語言價值 .....	160
第二節 韻味雋永的風格追求 .....	165
一、李瑞清書法風格的形成要素 .....	165
二、「雄渾」風格的精神訴求 .....	168
三、「古厚」書風的文化自覺 .....	172

---

第五章 李瑞清書法藝術思想的時代影響與成就	181
第一節 「納碑入帖」的書學現象	182
一、交遊群體的社會圖譜	183
二、曾熙的碑帖融合論	190
三、沈曾植「南北會通」的書學觀	197
第二節 書法思想的後世傳播與影響	202
一、書學親承：李健	203
二、思想承續：胡小石	205
三、「以書入畫」的開新：呂鳳子、張大千	208
第三節 啟智思想的進步性體現	213
一、中體西用思想下的教育改良實踐	213
二、南大文人書風的先導	220
結語	223
參考文獻	235
後記	247