



目 次

第一章 重啟「教育」意涵的討論·····	1
第一節 緣起·····	1
第二節 回到晚清近代教育的轉型·····	5
一、轉型前的教育環境·····	5
二、轉型前的教育媒介·····	6
三、報刊呈現的幼兒教育「新」主張·····	9
第三節 實踐教育「新」觀念的《啟蒙畫報》·····	12
一、《啟蒙畫報》的創辦人與編創歷程·····	12
二、《啟蒙畫報》的研究意義與價值·····	15
第二章 意識形態、近代教育與媒介·····	23
第一節 意識形態的流變·····	23
一、觀念：作為形而上的啟蒙·····	23
二、意識形態：作為精神的實踐·····	25
三、意識形態的文化匯流·····	26
四、晚清的脈絡：概念—意識形態·····	28
五、中國古代教育體系中的意識形態·····	30
第二節 承載意識形態的媒介·····	34
第三章 圖像符號學的文本分析與應用·····	39
第一節 結構主義符號學的源流與基本概念·····	39
第二節 文本中的圖與文·····	42

第三節 《啟蒙畫報》的文本特性	44
第四節 《啟蒙畫報》的分析步驟	51
第五節 《啟蒙畫報》分析對象選擇	54
一、具教育意涵的「兒童」圖文符號	54
二、文本脈絡中與教育相關之意義符號	55
第四章 文本分析	59
第一節 實用之學	63
一、走入日常的「理」	63
二、「身體」作為一門學問	68
三、遊戲的意義和價值	72
第二節 新式教育的落地與生根	75
一、從私塾到新式學堂	76
二、「教」與「學」的互動	90
三、啟「蒙」版圖的拓展	105
第三節 個人、生活與愛國	114
第五章 研究發現	127
第一節 《啟蒙畫報》的圖文符號運作原則	127
一、「兒童」符號的隱喻	130
二、「兒童」稱謂與年齡的界定	131
三、「兒童」身體的規範與鬆綁	132
四、文本建構的教育擬想與模範兒童	134
第二節 教育觀念之呈現：女學、平等與愛國	137
一、性別：重構「女學」意涵	137
二、階級：折衷的「平等」觀念	143
三、國族：「學以救國」的愛國主張	149
第三節 社會達爾文主義下的教育競爭力	152
第六章 結 論	163
第一節 何謂啟「蒙」	163
第二節 《啟蒙畫報》觸發的教育省思	169
一、歷史中的「人性」	169
二、教育關懷之「人本」	173
三、媒介編織的「人網」	176

第三節 研究限制與建議	181
參考文獻	185
圖 錄	
圖 1-1 「啟蒙」的爆發期	15
圖 1-2 「蒙學」的爆發期	16
圖 1-3 外文報刊對《啟蒙畫報》的關注	19
圖 1-4 《啟蒙畫報》的社會讚譽	19
圖 1-5 《啟蒙畫報》的頁首與封底	20
圖 2-1 「Concept-Ideology」的運作示意圖	29
圖 3-1 雅各布森傳播構成六要素	44
圖 3-2 雅各布森口語傳播模型中六要素之 效用	45
圖 3-3 《啟蒙畫報》的傳播構成六要素	45
圖 3-4 石印與木版畫的差異	48
圖 3-5 《啟蒙畫報》的圖文配比	49
圖 3-6 明暗套色法的運用	50
圖 3-7 外來繪畫技法的引入	50
圖 3-8 符號系統的運作示意圖	52
圖 3-9 抽樣舉例一	55
圖 3-10 抽樣舉例二	55
圖 3-11 文本分析架構圖	57
圖 4-1-1 〈小英雄歌〉	59
圖 4-1-2 「小英雄歌」的敘事結構	62
圖 4-1-3 〈韓伯愛母〉	64
圖 4-1-4 〈念賢明理〉	65
圖 4-1-5 〈愛惜同類〉	67
圖 4-1-6 〈體操歌〉	69
圖 4-1-7 〈赤膊致疾〉	70
圖 4-1-8 〈薛世雄〉	72
圖 4-1-9 〈遊戲格致 引子〉	74
圖 4-2-1 〈祖瑩勤學〉	76
圖 4-2-2 〈小兒怨〉	78

圖 4-2-3	〈大港美舉〉	80
圖 4-2-4	〈興學閱報〉原文	81
圖 4-2-5	〈半日學堂〉	82
圖 4-2-6	〈半日學堂〉符號運作	84
圖 4-2-7	〈幼稚園〉	86
圖 4-2-8	〈秘閣讀書〉	87
圖 4-2-9	〈記藏書樓〉	89
圖 4-2-10	〈分杏學加〉	90
圖 4-2-11	〈孟母斷織〉	92
圖 4-2-12	《小孩月報》中的文本「孟母圖」	93
圖 4-2-13	〈強思無益〉	95
圖 4-2-14	〈許衡從師〉	96
圖 4-2-15	〈塾師呼氣〉	97
圖 4-2-16	〈書童呼氣〉	99
圖 4-2-17	〈多思傷腦〉	101
圖 4-2-18	〈雨氣為虹〉	102
圖 4-2-19	〈攝影教子〉	104
圖 4-2-20	〈韋母傳經〉	106
圖 4-2-21	〈緹縈上書〉	107
圖 4-2-22	〈創興女學〉	109
圖 4-2-23	〈嘉許幼童〉	110
圖 4-2-24	〈家教文明〉	112
圖 4-2-25	〈和尚維新〉	113
圖 4-3-1	〈李遠大度〉	115
圖 4-3-2	〈張策辨鼎〉	116
圖 4-3-3	〈泥分二質〉	118
圖 4-3-4	〈張傘跳樓〉	119
圖 4-3-5	〈巾幗英雄〉	121
圖 4-3-6	〈北美女俠〉	123
圖 4-3-7	〈日童知恥〉	124
圖 5-1	「古中國」的兒童圖像截取	130
圖 5-2	「今西方」的兒童圖像截取	130
圖 5-3	不具名的「兒童」符號	131

圖 5-4	「對兒童身體的規範」	133
圖 5-5	「對兒童身體的鬆綁」	134
圖 5-6	科舉制時期的教育模式	135
圖 5-7	文本的新式教育擬想	135
圖 5-8	文本建構的模範兒童形象	136
圖 5-9	畫報第一次改版前的女學圖景	138
圖 5-10	畫報第一次改良後出現的女童圖像	139
圖 5-11	「女學報館廣告」	140
圖 5-12	畫報第二次改良後出現的女學圖像	142
圖 5-13	清代社會的等級結構圖	143
圖 5-14	《啟蒙畫報》教育等級結構圖	144
圖 5-15	「學以救國」的教育圖景	160
圖 5-16	《啟蒙畫報》中愛國留學生的圖像	161