



目

次

上 冊

序 謝泳

前 言 1

第一章 古代傳記文學思想的現代轉換
(1901~1919) 15

第一節 中國古代傳記的一般類型及其特質 15

一、「傳記文學」的「理論」定位 15

二、古代傳記對於傳主及其生平史料的選擇 17

三、「求真」與「規避 / 虛飾」的撰寫策略 20

四、以儒家倫理思想為中心的價值評判 24

第二節 晚清時代傳記文學理論思想的轉變 26

一、「傳記文學」的「形象」走向獨立與
明晰 26

二、章學誠的傳記文學思想及其影響 28

三、桐城派傳記文學書寫的「辭章 / 文法」
策略 48

四、晚清時代對於域外傳記的譯介 74

五、晚清傳記文學的創作及其思想取向的
初步轉變 80

第三節 現代傳記文學理論的初步確立—— 梁啟超的「傳記文學」理論	87
一、梁啟超傳記文學理論的主要觀點	87
二、梁啟超傳記文學理論的「新」質	95
三、「民族／國民」與個體的關係意識	112
四、「重構歷史」——「重人」思想的產生	115
五、「重人」思想的「新質」	120
第二章 白話文時代的傳記文學理論建構 (1919～1927)	125
第一節 新文化運動對傳記文學的影響	125
一、內容／語言變革的世俗化趨向、報刊 文體的普及性和現實新聞人物的片段式 傳記文學書寫	125
二、「實證／考據」方法的影響	129
三、「從道德轉向社會乃至政治」的價值 評判立場的轉換	130
第二節 心理學研究的興起及其對傳記文學 理論的影響	132
一、心理學在中國的引介歷程	132
二、心理分析對於「人」的內在「精神」 因素的探索	135
三、「個體精神史／心靈歷程」視點的出現	136
四、「獨白／自敘傳」的傳記式「小說」的 「現代」啟發：實證生平史料與「心理 描述」的結合、「文學想像」與事實 描述	138
第三節 胡適的傳記文學思想	143
一、以 1919～1927 年間胡適關於傳記文學 的論述作為梳理胡適傳記文學理論和 思想的依據	144
二、「勸朋友寫傳記」的起始時間、原因及 影響	150
三、胡適提出「傳記文學」一詞的考證	153

四、胡適傳記文學思想的屬性辨析………	161
第三章 現代傳記文學理論的初步確立	
(1927~1937) ………………	179
第一節 域外傳記文學理論的廣泛譯介 ………	179
一、傳記名家的譯介………	180
二、對傳記文學理論多學科研究的譯介 ……	195
第二節 何為「傳記文學」 ………	197
一、有關「傳記文學」概念的討論及其一般 定位與分歧………	198
二、傳記文學 / 現代傳記文學的基本要素 …	203
第三節 「自傳」的興起 ………	205
一、他傳的外在視角及其局限性………	205
二、胡適和同時期人對「自傳」的倡導及 其原因 ……	205
三、「自傳」書寫的多種形式及其「新」 探索 ……	207

下 冊

第四章 「個體傳記」的「意義」(1937~1940) ·	209
第一節 現代傳記文學的「意義」定位 ………	209
一、文學是人的文學………	212
二、文學是一種獨立的、自由的生存方式 …	213
第二節 「民族國家」維度的介入 ………	216
一、政府提倡民族英雄傳記 ……	217
二、個人號召編輯民族英雄傳記………	217
三、傳記的書寫以民族、國家利益為導向 ·	218
第三節 「英雄崇拜」的取向 ………	219
一、提倡偉人傳記………	220
二、盲目提倡 ……	221
三、塑造「完人」………	221
第四節 「思想」的因襲——「載道」 ……	222
一、傳記創作的角度………	223
二、傳記接受的角度………	224

第五章 中國現代傳記文學理論的系統化建構 （1940～1949）	227
第一節 域外傳記文學理論的全面譯介及深化	227
一、域外傳記文學理論的全面譯介	227
二、域外傳記文學理論譯介的深化—— 以「三大師」為代表	239
第二節 中國批評家的理論闡發	256
一、中西傳記文學比較視野下的傳記文學觀	256
二、中西傳記文學比較視野下的傳記文學 要素闡述	259
三、中西傳記文學比較視野下對中國古代 傳記的審視	264
四、西方傳記文學考察——歷史及特徵	266
五、史學與傳記文學	271
六、關於自傳的理論闡釋	279
第三節 多樣形態的理論建樹	290
一、傳記文學屬「史」	290
二、傳記文學屬「文」	297
三、中國文化視野內的傳記文學思想	299
第四節 朱東潤的「傳敘文學」思想	304
一、朱東潤傳記文學思想概述	304
二、朱東潤主要傳記文學思想探析	319
結論	341
參考文獻	347
後記	359