



目 次

緒論	1
第一章 三民主義意識形態與孫中山的文化、 文學觀	7
第一節 孫中山的民族主義思想	7
第二節 孫中山的民權、民生思想	11
第三節 孫中山的文化、文學觀	16
第二章 「九·一八」事變前國民黨官方文學 概述	21
第一節 三民主義文學的亮相與退場	21
第二節 「民族主義文藝運動」的勃興	29
第三節 三民主義文學與民族主義文學之關係	39
第三章 抗戰初期國民黨官方文學的危機	47
第一節 「九·一八」事變後國民黨官方文學的 變化	47
第二節 從民族主義到法西斯主義：矛盾出版社 與黃鐘文學社	55
第三節 政治獨裁與文藝統制	61
第四章 中國文藝社與《文藝月刊》	73
第一節 《文藝月刊》的「屬性」問題	73
第二節 包容的姿態	77
第三節 民族話語的體現	82

第五章 全面抗戰爆發後的官方文藝機構與文藝活動	93
第一節 「文協」的成立與演變	93
第二節 從第三廳到文工會	99
第三節 「文章下鄉」與「文章入伍」	107
第六章 重提「三民主義文學」的背景	115
第一節 當局對民眾文藝團體的戒懼	115
第二節 江西的三民主義文化運動與王集叢的三民主義文學理論	120
第七章 「三民主義文藝政策」及相關論爭	129
第一節 中央文化運動委員會與《文化先鋒》 《文藝先鋒》的創辦	129
第二節 猶豫不決的「文藝政策」	138
第三節 詭譎的「合縱連橫」：《文藝政策》 引發的論爭	144
第八章 「三民主義文藝政策」下的創作實踐	155
第一節 新與舊：三民主義「新文學」的悖論	155
第二節 左與右：意識形態宣傳的困局	163
第三節 救贖之道：重拾民族主義	173
結語	183
參考文獻	189
後記	195