



目

次

謝辭	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與步驟	3
第三節 文獻探討與預期貢獻	6
第二章 從〈說時·音樂時〉論趙元任樂曲的 技法與理論——以《新詩歌集·秋鐘》 為例	13
第一節 前言	13
第二節 作者的生平概況與寫作背景	14
一、作者的生平概況	14
二、〈說時·音樂時〉的寫作背景	15
第三節 〈說時·音樂時〉之「比較時」的探討	17
一、〈說時·音樂時〉之「比較時」的定義	17
二、〈說時·音樂時〉之「比較時」——音樂 節奏與曲調、強度的關係	18
三、〈說時·音樂時〉之「比較時」——樂曲 與新詩的句讀組織	19
四、〈秋鐘〉樂曲節奏與新詩節奏的搭配	21
五、〈秋鐘〉樂曲輕重與字調輕重的搭配	24
六、〈說時·音樂時〉之「比較時」—— 花音的部分	26
第四節 〈說時·音樂時〉之「實奏時」的探討	28
一、〈說時·音樂時〉之「實奏時」的定義	28
二、〈秋鐘〉樂曲拍率與新詩情感的搭配	30
三、〈秋鐘〉樂曲切分音與新詩意境的聯繫	30
四、〈秋鐘〉音樂術語的涵義	32
第五節 〈說時·音樂時〉之「表意時」的探討	32
一、〈說時·音樂時〉之「表意時」的定義	32
二、〈秋鐘〉樂曲情感與字調情感的掌握	34
三、〈說時·音樂時〉之「表意時」的弊病	36
第六節 結論	37

第三章 趙元任對中國傳統詩歌吟唱的傳承與運用——以《新詩歌集·瓶花》為例	39
第一節 前言	39
第二節 平仄長短與樂音高低的安排	40
一、趙氏歌詞與曲調的搭配	41
二、〈瓶花〉七絕平仄的安排	41
三、〈瓶花〉七絕平仄與音樂曲調的配置	42
四、小結	44
第三節 調值音高與吟唱曲調的搭配	44
一、趙氏歌詞調值音高與方言聲調的關聯性	45
二、吟詩吟文與聲調語調的關係	46
三、吟誦與聲調語調的關係	46
四、吟唱與聲調語調的關係	47
五、其他與聲調語調有關的傳統藝術	49
六、小結	50
第四節 情感強度與詩歌意境的掌握	50
一、吟唱〈瓶花〉七絕之情感與意境的掌握	50
二、吟唱〈瓶花〉新詩之情感與意境的掌握	53
三、小結	55
第五節 用韻音色與情境氣氛的把握	59
一、吟唱〈瓶花〉七絕之用韻與氣氛的把握	59
二、吟唱〈瓶花〉新詩之用韻與氣氛的把握	60
三、小結	61
第六節 結論	61
第四章 論趙元任音樂與新體詩的結合——以《新詩歌集·也是微雲》為例	65
第一節 前言	65
第二節 胡適〈也是微雲〉析論	66
一、詩體形式的解放	66
（一）新詩體裁的解放	66
（二）新詩章法的組織	66
（三）新詩音節的安排	67
（四）新詩用韻的方式	68

二、詩體內容的呈現	69
(一) 新詩具體或抽象內容的交錯	69
(二) 新詩時間與空間寫作的鋪成	70
第三節 趙元任〈也是微雲〉詩與樂的結合	70
一、趙元任與青主的詩樂觀點	70
(一) 趙氏論詩與樂的相關性	71
1. 新詩與音樂原味的呈現	71
2. 新詩與音樂融合後的變化	72
(二) 青主論詩與樂的藝術性	72
1. 詩藝與樂藝的獨立生命	72
2. 詩藝與樂藝的互通關係	73
3. 詩藝與樂藝的獨立與牽制	73
二、趙元任詩與樂的結合	74
(一) 新詩與樂句音節的處置	74
(二) 新詩平仄與樂句音高的使用	76
(三) 新詩與樂曲的情感融合	78
三、趙元任詩與樂結合的缺失	84
(一) 樂曲歌調未必較字音的語調自然	84
(二) 新詩的創作易受制於音樂的形式	84
(三) 樂調音色與新詩價值的權衡不易	84
(四) 小結	85
第四節 結論	86
第五章 論趙元任樂歌結合胡適〈上山〉的創作 手法——以《新詩歌集·上山》為例	89
第一節 前言	89
第二節 胡適〈上山〉析論	90
一、胡適〈上山〉的時代背景	90
(一) 政治社會的變動	90
(二) 新詩文體的解放	91
(三) 文學革命的產物	92
二、胡適〈上山〉的組織	94
(一) 〈上山〉新詩的章法	94
(二) 〈上山〉新詩的音節	95

(三) 〈上山〉新詩的用韻·····	96
(四) 小結·····	97
第三節 趙元任〈上山〉曲的創作手法·····	98
一、新詩原作與音樂歌詞的關係·····	98
(一) 歌詞增字的目的性·····	98
(二) 音節複沓的需要性·····	99
(三) 歌詞更替的實用性·····	100
二、新詩意境與音樂調性的關聯·····	100
(一) 上山啟程與歷經艱險的鋪陳·····	100
(二) 身心疲憊與蓄勢待發的對比·····	102
(三) 目標在即與積極向前的呈現·····	104
三、新詩情感與樂曲節律的搭配·····	105
(一) 活躍的步伐與輕快的節奏·····	106
(二) 疲憊的姿態與速度的轉慢·····	107
(三) 理想的達成與清亮的氛圍·····	109
四、字音平仄與音高音長的安排·····	110
(一) 短句平仄並列與音高音長的搭配·····	110
(二) 長句平仄參差與音高音長的關聯·····	111
(三) 小結·····	112
第四節 結論·····	113
附錄一·····	115
附錄二·····	117
附錄三·····	121
附錄四·····	123
參考書目·····	127
附：〈淺談毛奇齡之音樂美學〉·····	133