



目 次

上 册

序 言

导 论..... 1

第一节 对“在地”的认识：为什么聚焦个案..... 1

一、起源与发展：作为学术话语的“在地” 3

二、话语与反思：“在地”的多方映射 9

三、学术与在地：文学人类学的个案与整体·· 13

第二节 学科发展与高校平台 18

一、“学科”的意涵 18

二、作为地方的四川大学 24

第三节 本书的研究意义 27

第一章 在地学术及其整体关联 35

第一节 背景：文学人类学的缘起 35

一、文学人类学的西方语境 35

二、20世纪前期：文学人类学在中国的孕育·· 41

三、20世纪80年代：文学人类学在中国的 确立 46

第二节 整体：多地发展，对话共生 49

一、理论推进 49

二、年会聚交 56

| | |
|------------------------|-----|
| 第三节 个案：在地研究，同中有异····· | 62 |
| 一、聚焦四川大学····· | 63 |
| 二、“一点多方”····· | 66 |
| 第二章 本土传统及其学理源流····· | 69 |
| 第一节 对交叉学科的滋养····· | 69 |
| 一、“辨章学术，考镜源流”····· | 70 |
| 二、传统之变与新学之兴····· | 72 |
| 第二节 文学：从古义到新义再到广义····· | 77 |
| 一、概念之变：以报刊《娱闲录》为例····· | 78 |
| 二、外国人在地书写的影响····· | 82 |
| 三、广义神话论与大文学观····· | 88 |
| 第三节 人类学：新学的兴起与传播····· | 95 |
| 一、新学体制的建立····· | 97 |
| 二、华西坝的人类学研究····· | 110 |
| 三、中研院史语所在李庄····· | 135 |
| 四、中国西南民族研究学会····· | 154 |

下 册

| | |
|----------------------|-----|
| 第三章 文学与人类学的在地交汇····· | 165 |
| 第一节 文学中的人类学····· | 165 |
| 一、本土作家的文学书写····· | 166 |
| 二、转向民间与民族····· | 177 |
| 第二节 人类学中的文学····· | 182 |
| 一、人类学方法的实践与应用····· | 182 |
| 二、边地行走与川边影像民族志····· | 205 |
| 第四章 学科简史与体制演变····· | 211 |
| 第一节 历史承传····· | 211 |
| 一、迭换的时代语境····· | 212 |
| 二、从“尊经书院”到“中文系”····· | 215 |
| 三、民间文学与文化的研究····· | 224 |
| 四、“多”民族的田野实践····· | 226 |
| 第二节 时代契机····· | 231 |
| 一、“比较”与比较文学····· | 231 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 二、四川大学中国俗文化研究所 | 236 |
| 第三节 学科建设 | 239 |
| 一、“与”字的由来和取消 | 239 |
| 二、多方位的平台建设 | 242 |
| 三、田野与理论的同步展开 | 261 |
| 第四节 队伍凝聚与域外关联 | 270 |
| 一、队伍凝聚：从西南—西部到中国—世界 .. | 270 |
| 二、关于波亚托斯译本的交流互动 | 271 |
| 三、本土范畴与世界图景 | 273 |
| 第五章 话语创建与理论更新 | 277 |
| 第一节 表述理论 | 278 |
| 一、表述问题的提出 | 278 |
| 二、表述理论的阐释 | 281 |
| 三、表述议题的延伸 | 289 |
| 第二节 多民族文学与文化 | 300 |
| 一、表述理论的实践 | 300 |
| 二、重述地方与观念重建 | 303 |
| 第三节 数智人文：数智时代的文学与人类学 | 308 |
| 一、从“中心—边缘”到“线上一线下一 | 309 |
| 二、“人—机”共生：文学人类学的未来 语境 | 314 |
| 结 语 | 325 |
| 参考文献 | 331 |