



目次

上册

前言	1
梵语诗学论	5
第一章 印度文学理论的发展轨迹	7
第一节 印度古典文论的分期	7
第二节 印度中世纪文论简述	12
第三节 印度近现代文论简述	16
第四节 印度当代文论简述	17
第五节 印度古典文论的特质	19
第二章 “诗”的范畴研究	23
第一节 “诗”的概念	23
第二节 韵文体	27
第三节 散文体	31
第四节 混合体（占布）	34
第五节 图案诗	35
第三章 味论面面观	41
第一节 味的词源和婆罗多情味说	41
第二节 味论的医学元素	47
第三节 味论的性学元素	56
第四节 味论的跨领域渗透	70
第五节 婆罗多味论的历史影响	73
第四章 庄严论面面观	81
第一节 庄严论产生的语言背景	81
第二节 庄严论的发展流变	83
第三节 庄严的外延与内涵	86
第四节 庄严论的时空传播和现代运用	89
第五章 般努达多的《味花簇》	93
第一节 角色分类	94
第二节 诗律运用与诗歌庄严	103
第三节 诗歌情感和意蕴	111
梵语戏剧论	119
第六章 “戏剧”的范畴研究	121
第一节 戏剧概念简析	121

第二节	戏剧的分类·····	128
第三节	梵语戏剧论对戏剧的宗教与美学思考···	137
第七章	毗首那特《文镜》的戏剧论·····	147
第一节	戏剧情味·····	148
第二节	戏剧类型与情节·····	152
第三节	戏剧角色与语言·····	157

中 册

第八章	古典梵剧的现代遗韵：南印度库迪亚 <u>旦剧</u> ·····	163
第一节	《舞论》影响概述·····	164
第二节	库迪亚旦剧简介·····	166
第三节	《舞论》对库迪亚旦剧的影响·····	172
	梵语乐舞艺术论 ·····	181
第九章	婆罗多《舞论》的音乐论·····	183
第一节	基本乐理·····	184
第二节	节奏体系·····	190
第三节	音乐体裁等·····	193
第四节	乐器起源和四类乐器·····	196
第五节	鼓乐演奏论和体鸣乐器论的“缺席”···	202
第十章	“舞蹈”的范畴研究·····	211
第一节	舞蹈概念辨析·····	211
第二节	舞蹈的分类·····	220
第三节	舞蹈的宗教与美学思考·····	228
第十一章	角天的《乐舞渊海》·····	237
第一节	基本乐理·····	238
第二节	拉格与节奏体系·····	241
第三节	音乐要素与作品体裁·····	244
第四节	器乐·····	249
第五节	舞蹈论及其历史贡献、历史影响·····	251
第十二章	般多利迦·韦陀罗的《乐舞论》·····	261
第一节	《乐舞论》的三部“前奏曲”·····	262
第二节	《乐舞论》的音乐论·····	265

第三节	《乐舞论》的舞蹈论·····	268
第十三章	《毗湿奴法上往世书》的艺术论·····	277
第一节	音乐论·····	278
第二节	舞蹈论·····	281
一、	舞蹈的分类、起源及功能等·····	281
二、	手势和手印·····	285
三、	站姿、基本动作和部位表演等·····	287
第三节	戏剧论·····	289
一、	戏剧类型与语言·····	290
二、	戏剧表演·····	293
三、	戏剧情味·····	297
第四节	绘画论·····	300
第十四章	《工巧宝库》的工巧造像论·····	305
第一节	《工巧宝库》的基本内容·····	306
第二节	“庙原人”的意象与内涵·····	310
第三节	湿婆庙和女神庙的文化内涵·····	313
第四节	《工巧宝库》与《舞论》、《画经》的比较·····	317

下 册

第十五章	印度古代音乐的世界地位及学术史 考察·····	321
第一节	印度古代音乐的世界地位·····	322
第二节	西方的印度古代音乐研究·····	325
第三节	印度的印度古代音乐研究·····	329
第四节	中国的印度古代音乐研究·····	336
比较视域	·····	341
第十六章	《舞论》与《文心雕龙》·····	343
第一节	异中见同：泛剧论与泛文论·····	344
第二节	同中有异：重要范畴“味”（rasa）·····	350
第三节	历史影响与跨文化传播·····	358
第十七章	《舞论》与《闲情偶寄》·····	361
第一节	婆罗多与李渔继承的文化传统·····	361
第二节	戏剧本体·····	364

第三节	戏剧导演	367
第四节	戏剧表演	371
第五节	历史影响和跨文化传播	374
第十八章	中国戏剧起源与中印比较：兼谈德江 雉堂戏和酉阳面具阳戏	377
第一节	中国戏剧起源	378
第二节	雉戏和库迪亚旦剧的相关背景	384
第三节	两种表演体系异中有同	392
第四节	余论	404
现代阐发		409
第十九章	梵语诗学的现代运用	411
第一节	梵语诗学批评的发展历程	412
第二节	梵语诗学批评的动因简析	419
第三节	相关问题及评价	423
第二十章	泰戈尔《吉檀迦利》味论新解	427
第一节	中印学者关于《吉檀迦利》的阐释	427
第二节	《吉檀迦利》的艳情味架构	429
第三节	《吉檀迦利》的虔诚味色彩	432
第四节	余论	436
第二十一章	梵语诗学烛照下的酉阳土家族诗人 冉仲景	439
第一节	庄严论	440
第二节	曲语论	442
第三节	味论	445
第四节	韵论	447
第五节	合适论	449
参考文献		453
后 记		477