



目

次

上 冊

漢魏古詩研究·寫在前面

自序 《古詩十九首與建安詩歌研究》反思

十九首研究的首次系統梳理和突破及方法論的
反思 傅璇琮

文學史研究的多種可能性——從木齋《古詩十九
首與建安詩歌研究》說起 劉躍進

第一章 總 論…………… 1

第一節 五言詩的本質特徵及其成立…………… 1

第二節 十九首研究史的梳理和評析…………… 6

第三節 十九首的作者階層…………… 15

第二章 秦嘉五言詩為偽作——兩漢文人五言
詩的漸進…………… 21

第一節 西漢初期：騷體時代的帝王詩篇…………… 22

第二節 東漢秦嘉之前的文人五言詩…………… 27

第三節 秦嘉五言詩真偽辨析…………… 29

第四節 秦嘉之後的東漢五言詩…………… 40

第三章 《陌上桑》非漢樂府民歌——兩漢樂府
詩歷程…………… 49

第一節 民間樂府與貴族樂府分類的質疑…………… 49

第二節 兩漢樂府詩…………… 57

第三節 《陌上桑》的寫作時間和作者辨析…………… 65

第四章 曹操在五言詩形成中的開創地位…………… 85

第一節 曹操的生平及其思想歷程…………… 86

第二節 漢音與魏響：曹操的詩史定位…………… 90

第三節 清商樂的興起：五言詩成立的音樂條件
…………… 92

第四節 曹操詩歌的轉型軌跡…………… 99

第五節 曹操詩歌的影響…………… 104

第五章 王粲的五言詩寫作…………… 109

第一節 略說七子的詩史地位…………… 109

第二節 王粲的詩作…………… 117

第六章 曹丕、劉楨五言詩的寫作時間	129
第一節 曹丕	130
第二節 曹丕五言詩的開始寫作時間	132
第三節 劉楨五言詩的開始寫作時間	134
第七章 曹操的山水詩及其詩歌史意義	139
第一節 山水詩之取代言志詩的歷程	140
第二節 山水詩的本體意義	144
第三節 五言詩山水題材的本體意義	147
下 冊	
第八章 遊宴詩的興起	151
第一節 遊宴詩的興起	151
第二節 曹操的《短歌行》	161
第九章 五言詩女性題材的興起及《怨歌行》 的作者	169
第一節 五言詩女性題材興起的原因	169
第二節 曹丕、徐幹首開五言詩女性化寫作之 先河	176
第三節 劉勳妻子被出事件的寫作及傳為 班婕妤作品的《怨歌行》	178
第十章 從語彙語句角度考量十九首與建安 詩歌的關係	187
第一節 曹丕詩與十九首之間的相似語句	187
第二節 曹植詩與十九首中的相似語句	189
第三節 蘇李詩與曹植詩相似語句的補充	193
第十一章 論曹植為十九首的主要作者	197
第一節 曹植作品的遺失	197
第二節 曹植與十九首的關係	202
第三節 關於《今日良宴會》的作者	209
第十二章 論植、甄隱情及與十九首的關係	217
第一節 甄后之死	219
第二節 曹植之罪	224

第三節	曹叡之怒	233
第四節	曹植之死及曹集撰錄	236
第十三章	早期思甄之作及《涉江採芙蓉》	249
第一節	植、甄之戀及其發生時間	249
第二節	《涉江採芙蓉》與曹植早期思甄之作	253
第十四章	《西北有高樓》與《青青河畔草》 的寫作背景	265
第一節	十九首中的女性題材之作產生於曹丕、 徐幹之後	265
第二節	《西北有高樓》的寫作背景	270
第三節	《青青河畔草》的寫作背景	281
第十五章	論《洛神賦》及《行行重行行》	285
第一節	曹植黃初二年前後的行蹤	285
第二節	《洛神賦》為曹植的辯誣之作	289
第三節	《行行重行行》與《塘上行》應為植甄 互贈的詩篇	299
第十六章	論《青青陵上柏》——兼談十九首 方法論的反思	309
第一節	《青青陵上柏》的寫作背景	309
第二節	十九首研究方法論反思	329
第十七章	論風骨的內涵及建安風骨的漸次 形成	337
第一節	概說	337
第二節	風骨與建安風骨的內涵	339
第三節	建安風骨的漸次形成	344
第十八章	論建安文學的自覺	351
第一節	文學自覺的產生時間及內涵	351
第二節	略說兩漢的經術時代和詩學觀	356
第三節	建安文學自覺的標誌	365
	參考文獻	373