



目

次

緒論	1
一、國內外研究現狀	2
二、論題研究的思路	13
三、論題研究的方法與意義	15
第一章 荀子禮義美學思想的形成及其內涵	17
第一節 荀子禮義美學思想的背景	18
一、從「仁禮」到「禮義」：荀子對孔子思想的繼承	18
二、從「仁義」到「禮義」：荀子對孟子思想的發展	23
第二節 荀子禮義美學思想的起點	27
一、「人性之惡」的具體內容	27
二、「性惡論」與「性樸論」的論辯	31
第三節 荀子禮義美學思想的內涵	36
一、「禮」與「義」的融會貫通	36
二、禮義與審美的邏輯關係	44
第二章 禮義美學思想在荀子人格理論中的體現	51
第一節 「不全不粹不足以為美」：對真、善、美的融合	52
一、「始乎為士，終乎為聖人」：理想人格之差別	52
二、「全」與「粹」：理想人格之旨歸	63
第二節 「濁明外景，清明內景」：對理想境界的追求	67
一、以「心」知「道」：主體心境的造化	67
二、去「欲」解「蔽」：心術之患的摒除	74
第三節 「聖人化性而起偽」：對禮義規範的學習	79
一、「偽者，文理隆盛」：生命精神的建構	79
二、「積禮義而為君子」：道德修養的積累	85
第三章 禮義美學思想在荀子藝術理想中的表現	91
第一節 「人不能無樂」：樂論中的禮義美學思想	92
一、「樂合同，禮別異」：禮與樂的內在融合	92
二、「審一定和」：禮樂審美的根本準則	99

三、「美善相樂」：禮樂審美的理想境界……	104
第二節 「始乎誦經，終乎讀禮」：詩論中的禮義 美學思想 ……………	110
一、「詩言是，其志也」：對《詩》的詮釋與 創新 ……………	110
二、文以「明道」：詩歌創作的原則 ……	118
第三節 「文理成章」：文論中的禮義美學思想…	123
一、「文而致實」：內容與形式的融合 ……	123
二、「中和」之美：文學批評標準的形成 ……	130
第四章 禮義美學思想在荀子自然觀念中的呈現 ..	137
第一節 「明於天人之分」：對神秘天人觀的突破 ..	138
一、「天行有常」：萬物運化的內在定律……	138
二、「天人之分」：天人合一的前提條件……	143
第二節 「制天命而用之」：對主體創造性的肯定 ..	151
一、「善假於物」：人之能動作用的體現……	152
二、「天地官而萬物役」：人與自然的良性 互動 ……………	158
第三節 「天地與人相參」：對生態倫理觀的探尋 ..	164
一、「不與天爭職」與「仁愛萬物」：平等 意識的顯現……………	165
二、「以時禁發」與「不失其時」：和諧意識 的形成 ……………	168
三、「長慮顧後」與「節用御欲」：整體意識 的建構 ……………	172
第五章 荀子禮義美學思想的當代價值 ……………	179
第一節 「以美其身」：禮義在審美教育中的運用 ..	180
第二節 「禮義之統」：禮義在文藝制度中的作用 ..	186
第三節 「萬物相合」：禮義在生態建設中的體現 ..	191
結 語……………	199
參考文獻……………	203