



目

次

第一冊

導言 風火留痕：民俗雕版木刻「文獻」敘述的 心靈野史	1
上 篇	37
第一章 民俗雕版木刻藝術略說	39
一、民俗雕版木刻藝術的歷史與現狀	39
二、民俗雕版木刻的空間分布及人群	43
三、民俗雕版木刻的稱呼和種類	45
第二章 民俗雕版木刻的製作與流通	51
一、民間雕版木刻的製作工藝	52
1. 起稿	54
2. 刻版	55
3. 印製	56
4. 翻版	58
5. 挪用	58
6. 修飾	59
7. 錯訛	59
8. 從手工製作到電腦機印	60
二、民間雕版木刻的銷售與流通	62
三、民間雕版木刻使用規則及禁忌	65

第三章 符籙及傳遞	75
一、符表和文牒	76
二、符咒和符章	82
三、靈簽	89
四、符圖靈像	91
五、衣錢和祭品	91
1. 衣錢	91
2. 祭品	101
第四章 信仰與祭祀	105
一、道教諸神	105
二、佛教諸佛菩薩	181
1. 觀音	184
2. 藏傳佛教	196
3. 南傳上座部佛教	211
三、民間信仰諸神	213

第二冊

中篇 民俗雕版木刻的社會文化功能	225
第五章 祈神：祈福求佑	227
一、祈福求財	227
1. 福祿壽紙	227
2. 財神紙	231
3. 平安和睦紙	248
4. 貴人紙	253
二、祈育	255
子孫紙	255
三、求學	267
1. 文昌紙	268
2. 魁神紙	269
3. 文殊菩薩	270
4. 孔夫子	271
四、鎮宅	272
鎮宅紙	272

第六章 酬神：文化英雄與行業神	291
一、獵神	291
二、畜牧神	295
三、農神	304
四、漁神或海神	308
五、匠神	395
1. 起房紙	396
2. 謝土紙	409
六、戰神	413
七、歌舞神	434
八、其他行業神	437
第三冊	
第七章 祭祀：祖與社	445
一、祭祖	445
祖先紙	446
二、祭灶（火塘）	454
1. 火塘（鍋莊）	456
2. 灶牌	456
三、祭社	461
四、地方保護神	464
1. 土主紙	466
2. 本主紙	469
3. 南詔大理諸王及相關人神	472
4. 神或英雄型本主	480
5. 靈物型本主	490
五、區域性遊神	494
第八章 朝奉：自然神	525
一、祭日	525
太陽紙	526
二、祭月	528
月紙	528
三、祭星	531

四、其他天象	543
五、山神土地	548
六、水神龍王	570
1. 水神紙	571
2. 龍神紙	573
七、山林草木	584
第九章 關 煞	589
一、流產和難產	590
血神紙	591
二、命關	594
過關紙套符	594
第十章 禳 祛	613
一、火災水患	615
二、官司刑厄	622
三、兵燹凶死	633
1. 刀兵紙	633
2. 將軍紙	639
四、車馬路禍	640
車馬紙	641
第十一章 疫 病	649
一、瘟疫	651
1. 瘟司聖眾	651
2. 家禽家畜疫神	654
二、病痛	671
三、驅瘟	677
四、治病	680
第四冊	
第十二章 攻擊和化解	701
一、巫蠱	701
1. 蠱神紙	702
2. 蠱師紙	703
3. 蠱靈紙	704

4. 甲馬紙	708
5. 解蠱紙	711
二、清淨退掃	713
1. 清淨符	713
2. 退掃符	714
三、口舌是非	718
1. 口舌	718
2. 詛咒	723
四、失孝	733
梟神（消神、鬻神）	733
五、替身與解冤	735
1. 替身紙	735
2. 百解紙	736
第十三章 叫魂	743
一、捉（勾）魂	745
二、追魂 / 叫魂	749
三、送魂	754
下篇 民俗雕版木刻的表述語境和「句法結構」	757
第十四章 民俗雕版木刻的儀式場域及表述語境	759
一、「講目連」法事中的視覺傳達	759
二、民俗雕版木刻符像及法事視覺傳達的儀式場域	771
三、民俗雕版木刻符像的表述語境和社會文化功能	776
第十五章 民俗雕版木刻與人生禮儀	779
一、誕生	779
二、成人	793
三、婚戀	799
1. 求偶	800
2. 婚姻	803
3. 離異	813
四、親長晉升與祝壽	815
五、喪禮與奠亡	860

六、導引和超渡	884
1. 引路	884
2. 超渡	890

第五冊

第十六章 民俗雕版木刻的時間節點與歲時秩序 909

一、日月星辰與時間秩序	909
1. 當天	910
2. 當月	912
3. 當年	913
二、四季與節氣	914
1. 春祈	914
2. 夏禱	917
3. 秋報	920
4. 冬養	921
三、年歲	923
1. 除夕：掃塵辭舊	923
2. 守歲：熬年換壽	927
3. 新年：迎吉除煞	929

第十七章 民俗雕版木刻的時間幻象與運勢轉換 947

一、風水與運勢	947
二、流年運程與轉運	950
三、時間的幻象——太歲	958
太歲紙	958
四、太歲符視覺形式的顯義與隱義	980
1. 太歲符的顯義：信仰觀念的視覺呈現	981
2. 太歲符的隱義：社會關係的象徵性表達	983

第十八章 民俗雕版木刻呈現的空間層次、方位與邊界 987

一、空間層次	987
1. 天界	989
2. 地界	991
3. 人間與冥府的中轉空間	996

4. 地府	999
二、空間方位	1002
1. 四靈紙	1002
2. 四方紙	1007
3. 五方紙	1008
三、空間邊界	1009
1. 口隘	1010
2. 廟門	1010
3. 寨門	1011
4. 家門	1013
5. 門神紙	1018
四、空間通道	1019
1. 空間通道的守護神	1020
2. 靈性空間的信使	1025
第十九章 民俗雕版木刻及儀式空間的時態、嵌 套和文化融合	1035
一、雲南巍山彝族「畢摩」的儀式空間	1035
1. 畢摩	1035
2. 儀式過程	1040
二、儀式空間的時態	1047
三、儀式空間的嵌套與文化融合	1050
第二十章 民俗雕版木刻符像「圖語」和「句法」 結構	1057
一、物語	1057
二、圖語	1059
三、符籙密咒	1061
四、民俗雕版木刻的「句法結構」	1068
參考文獻	1075
附錄：民間雕版木刻田野考察訪談及樣本採集 對象	1085
後記	1087