



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	3
第二節 前人研究成果	4
一、諷諭詩研究	4
二、張籍及其詩歌研究	9
第三節 研究範圍與方法	18
一、研究範圍	18
二、研究方法	27
第二章 詩歌諷諭傳統	29
第一節 從先秦《詩經》到漢魏六朝	29
一、先秦的詩教觀	29
二、漢儒的美刺詩觀	32
三、漢魏樂府傳達民情	35
四、建安正始文人樂府	39
第二節 從初盛唐到杜甫	41
一、初唐與陳子昂	41
二、開元詩人襟懷	43
三、李太白古體樂府	45
四、杜甫時事歌行	47
第三節 元結、白居易到元和體	50
一、元結的新樂府理論	51
二、元稹、白居易的新樂府運動	52
三、元和詩人發揚新樂府	57
本章小結	60
第三章 張籍創作背景	63
第一節 中唐社會狀況	63
一、政治局勢	64
二、人民生計	71
第二節 張籍生平經歷	78

一、家世淵源·····	78
二、布衣生活·····	80
三、仕宦經歷·····	81
第三節 張籍交遊往來·····	84
一、王建同窗十年·····	84
二、孟郊際遇相近·····	86
三、韓愈積極提攜·····	87
四、白居易酬唱密切·····	90
本章小結·····	92
第四章 張籍諷諭詩之表現形式·····	95
第一節 體制結構·····	95
一、詩題源流·····	95
二、格律句式·····	99
三、敘述視角·····	102
四、首尾結構·····	105
第二節 藝術技巧·····	107
一、取法《詩經》含蓄起興·····	108
二、仿照樂府敘事夾雜口語·····	109
三、以對比與頂真加強諷諭·····	114
四、效杜甫旁觀而略異元白·····	117
第三節 語言風格·····	120
一、重疊詞·····	121
二、顏色詞·····	122
三、典故詞·····	125
四、押韻現象·····	127
本章小結·····	131
第五章 張籍諷諭詩之主題內涵·····	135
第一節 直陳朝政的不當·····	136
一、戰爭殘酷·····	136
二、君主失職·····	140
三、將士功過·····	143

第二節 悲憫百姓的痛苦	147
一、征夫徭役	148
二、人民貧困	152
三、文士失意	157
第三節 代訴女子的心聲	161
一、思婦哀怨	161
二、宮女棄婦	165
三、其他女性	170
本章小結	173
第六章 結 論	175
參考文獻	183
附錄一 張籍諷諭詩的分類與創作時間	209
附錄二 張籍諷諭詩的體裁與押韻	217
附錄三 張籍諷諭詩的重疊詞、顏色詞與典故詞	225