



目

次

緒論	1
一、新文化運動：作為現代中國文學的開端	1
二、書信日記：研究新文化運動的一個途徑	14
第一章 現代民族國家意識下的新文化運動	21
第一節 文學與民國初年政治文化語境	22
一、中華民國的意義	22
二、公與私：駁雜的心態	30
第二節 國家：作為一種想像	39
一、強權政治與國家想像	39
二、國家意識：文化選擇的底色	46
三、交友與國家意識的生成	52
第三節 域外的張力	57
一、從想像到體驗	57
二、對域外的反思與批判	66
本章小結	73
第二章 文化生產與新文化運動的發生	75
第一節 契約的毀棄與重建	76
一、兩種契約	76
二、隔絕的青年與溝通的渴望	84
三、從「主義」到實踐	91
第二節 讀者通信：《新青年》和新青年之間的對話	95
一、作為宣傳策略的「讀者通信」	95
二、對話與刊物影響的擴大	105
第三節 擴散中的新文化	113
一、作為一種資本的文化	113
二、新文化傳播的時差	120
三、職業與志業	124
本章小結	131
第三章 人際關係的建構與新文化運動的發生	133
第一節 家庭關係的重構	134
一、難以走出的舊禮教	134

二、來自經濟方面的束縛·····	140
第二節 地方性人際關係網絡的重建·····	149
一、會館與地方性人際關係·····	149
二、故鄉的退隱與父權的解構·····	160
第三節 文學與自身的構建·····	169
一、文體：作為思想波動的呈現·····	169
二、自身問題的發現與解決·····	176
三、翻譯：心靈的對話·····	185
第四節 經濟因素與文化選擇·····	189
一、經濟因素與文化選擇·····	189
二、變動中的人際關係·····	196
本章小結·····	207
第四章 建構中的新文化運動·····	209
第一節 「道」與「術」：新文化刊物的辦刊 策略·····	209
一、最初的來信·····	209
二、「雙簧信」：道與術的權衡·····	216
第二節 新文化運動的情緒化傾向·····	222
一、情緒化的辦刊傾向·····	222
二、兩代「青年」人的不同情緒·····	230
第三節 對文學功用的認知·····	234
一、作為現實緩衝地帶的文學·····	234
二、作為政治實驗空間的文學·····	242
本章小結·····	247
結 論·····	249
參考文獻·····	253