



# 目 次

## 上 冊

引 論	1
「古代類書的文化歷程」課題論證	3
一、本課題研究的意義	3
(一) 本課題提出的背景	3
(二) 本課題研究的意義和價值	4
二、本課題國內外研究現狀	5
(一) 課題研究的主要成果	5
(二) 課題研究的主要問題與代表性觀點	6
(三) 同類課題獲得立項資助及研究情況	7
(四) 簡要評述	8
三、本課題的總體框架、結構、研究目標和基本內容	8
(一) 總體框架結構圖	8
(二) 結構	9
(三) 研究目標	13
(四) 基本內容	13
四、本課題的研究方法、技術路線和調研計劃、研究進度	14
(一) 研究方法	14
(二) 技術路線	15

(三) 調研計劃 (略) .....	15
(四) 研究進度 (略) .....	15
五、本課題擬突破的重點和難點問題及主要創新之處 .....	15
(一) 本課題擬突破的重點難點問題 .....	15
(二) 主要創新點和特色 .....	16
第一章 為類書正名 .....	17
一、類書是「知識再生產」 .....	17
二、類書「網絡」論 .....	32
三、類書「起信」論 .....	37
四、類書獨立論 .....	41
第二章 類書在漢字文化圈的流傳 .....	51
一、類書在日本的流傳 .....	51
二、類書在朝鮮半島的流傳 .....	55
三、類書在越南的流傳 .....	62
四、類書交流論：類書在漢字文化圈的鏈接作用 ..	62
第三章 類書與相關領域 .....	65
一、類書與政治 .....	65
二、類書與文學 .....	72
三、類書與科舉 .....	76
四、類書與教育 .....	79
五、類書與日常生活 .....	84
六、類書功用論 .....	89
正編 中古的類書 .....	91
第一章 魏晉南北朝的類書 .....	93
第一節 《皇覽》 .....	93
一、《皇覽》的編纂 .....	93
二、《皇覽》的流傳 .....	103
三、《皇覽》編纂的歷史背景 .....	110
四、小結 .....	116
第二節 《史林》 .....	117
第三節 《四部要略》 .....	122
第四節 《壽光書苑》 .....	126

第五節 《類苑》	130
一、劉孝標的家世與學術	130
二、《類苑》的編纂	135
三、《類苑》的流傳	138
第六節 《華林遍略》	141
一、《華林遍略》的編纂	142
二、《華林遍略》的流傳	147
三、《華林遍略》的輯佚	150
四、小結	151
第七節 《修文殿御覽》	152
一、《修文殿御覽》編纂的歷史背景	152
二、《修文殿御覽》的編纂	156
三、《修文殿御覽》的編纂者	165
四、《修文殿御覽》的流傳	170
五、《修文殿御覽》的輯佚	174
六、關於敦煌寫本 P.2526 的研究	182

## 下 冊

第二章 隋唐五代的類書	189
第一節 《長洲玉鏡》	189
一、《長洲玉鏡》的編纂者	190
二、《長洲玉鏡》的卷帙和內容	201
三、《長洲玉鏡》的編纂時間和地點	206
四、《長洲玉鏡》的流傳	208
第二節 《文思博要》	210
一、《文思博要》的編纂者	211
二、《文思博要》的編纂時間與編纂地點	218
三、《文思博要》的內容	223
四、《文思博要》的流傳	225
五、小結	229
第三節 《東殿新書》	230
一、《東殿新書》的編纂時間	230
二、《東殿新書》的內容與性質	233

三、《東殿新書》的編纂者 .....	236
四、小結 .....	241
第四節 《累璧》 .....	241
第五節 《瑤山玉彩》 .....	244
一、《瑤山玉彩》的編纂時間與編纂者 .....	244
二、《瑤山玉彩》的命名與輯佚 .....	254
三、小結 .....	256
第六節 《碧玉芳林》《玉藻瓊林》 .....	257
第七節 《策府》 .....	261
第八節 《三教珠英》 .....	264
一、《三教珠英》的編纂者 .....	265
二、《三教珠英》的流傳 .....	281
三、《三教珠英》的輯佚 .....	283
四、小結 .....	284
附錄一 2000~2013 年類書研究綜述 .....	289
附錄二 2014 年類書研究綜述 .....	311
附錄三 2015 年類書研究綜述 .....	339
附錄四 類書專題研究提綱（存目） .....	361
後 記 .....	363