



目

次

前 言	1
第一章 滇緬印路開通的經濟動力	5
一、上古的金銀之路	5
二、楚國玫瑰是滇緬寶石	6
三、楚國的雞駭犀來自印度	10
四、猩猩、都郭、太公國	11
五、滇緬路上的豐富物產	13
第二章 滇緬印路的走向	15
一、漢唐時代的滇緬印路	15
二、崑唐、哀牢位置新考	19
三、《呂氏春秋》的蜀滇緬路	23
四、《逸周書·王會》的西南道路	24
五、古莽國在枯門嶺	26
第三章 三星堆祭司來自印度	29
一、三星堆、金沙文化與印度、緬甸	29
二、印度移民的龍樹和三星堆龍樹	33
三、雙手合十與天菩薩髮型人像	37
四、金沙金器的太陽神鳥是火烈鳥	38
第四章 上古蜀國史破解	41
一、蠶叢是 Y-D 丹駝	42
二、蜀的原義是蠟蟲	47
三、柏灌是 Y-C 濮人	49
四、魚鳧是南亞語系民族	51
五、杜宇來自涼山	61
六、鰲靈是布朗族	64
第五章 雲南文物與印度	69
一、漢代滇國阿吒力教燈舞雕塑	69
二、劍川縣的印度教文物	70
三、巍山縣印度女人銀像	71
四、水富佛像和昭通印度人像	72
五、《南詔圖傳》的印度教祭祀	73

第六章 滇緬印路上的神靈	75
一、嫦娥源自印度的月 chandra	75
二、壽麻、升麻與不死藥 soma	78
三、雨神萍翳是印度的 Prajanya	80
第七章 老子來自西南	83
一、老子在孔子之前	83
二、老子是獠人	85
三、老子族人北遷路線	89
第八章 玄牝、太一和夷希微	93
一、玄牝是毗濕奴的化身黑牛	93
二、毗濕奴是海	94
三、太一、太液是百越語的海	95
四、夷希微與自在天 ishvara	97
第九章 藐姑射山源自中亞	99
一、仰韶雙魚人像是西亞水神埃阿	99
二、藐姑射山的白種仙人是塞人	106
三、肩吾即康居	108
四、從伊朗到長安的羽人	108
五、從伊朗到長安的博山爐	110
六、麻姑、蘑菇源自巫師 magus	112
第十章 莊子記載的中亞民族	115
一、莊子轉述的粟特知識	115
二、混沌、帝鴻和瑣羅亞斯德教	117
三、珂荷甘是柯爾克孜巫師	118
第十一章 莊子記載的北方民族	121
一、窮髮和祝腎（肅慎）	121
二、徐無（余吾）鬼和九方（鬼方）	122
三、具茨山、大隗山和鬼谷子	123
四、北人無擇即無終、冒頓	124
五、北冥鯤鵬的真相	125
第十二章 登遐和月氏、焉耆	129
一、登假是印歐語的火葬	129

二、焉耆東遷是義渠、揚拒·····	130
三、闐跖、安期生來自焉耆·····	132
四、務成與房中術的西域起源·····	133
第十三章 東方沿海文物的西方來源·····	137
一、燕地文物與草原之路·····	137
二、齊國瓦當上的胡風·····	139
三、晉燕的西亞風格神怪畫·····	141
四、從伊朗到江南的魂瓶·····	145
第十四章 莊子與印度思想·····	149
一、導引與瑜伽·····	149
二、櫻寧是希臘的 Aion·····	150
三、海若的若是龍 naga·····	151
四、羨門、不得、大跡與印度·····	152
第十五章 丹砂與長生·····	155
一、丹砂、羽仙山、酉源·····	155
二、濮人丹砂、巴寡婦清和丹興縣·····	158
三、范長生、仙人室和夷事道·····	159
四、長生冥靈即驚靈、廩君·····	161
五、落下閎與印度天文學·····	161
結論 道家思想源自文化交流·····	165