



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法與範圍	7
一、研究方法	9
二、研究範圍與架構	34
第三節 文獻探討	41
一、令詞與情景交融境界	44
二、短歌與物哀美學	50
第二章 自詩學中蛻變而成的新文體：華夏樂詞的要眇真色與大和詠歌的雅緻深蘊	55
第一節 令詞體與短歌體	56
一、興於微言的令詞體	56
二、衷於自我的短歌體	68
三、令詞體與短歌體	82
第二節 詞風與歌風	87
一、令詞的婉約本色	88
二、短歌的由樸實轉向幽美風韻	93
三、令詞詞風與短歌歌風	96
第三節 詞論與歌論：《人間詞話》與《古今和歌集·假名序》	98
一、批評準則：「境界」之格與「心詞」之姿	99
二、批評實踐：《人間詞話》的精要品評與〈假名序〉的類型點評	103
三、《人間詞話》與《古今和歌集·假名序》	107
第三章 抒情本位的審美視野：詞境中的感物興嘆與歌姿中的物哀言心	109
第一節 「感物」亦是情悟	110
一、「情」與「景」	110
二、詞境中情景交融的審美體現	119
第二節 「物哀」亦是情哀	125
一、「物」與「哀」	125

二、歌姿中物哀的審美體現·····	133
第三節 景語皆情語·····	135
第四章 綢繆宛轉：晚唐迄北宋的詞人與 令詞·····	139
第一節 晚唐花間詞的穠纖軟語與五代詞的 直率感性：溫庭筠、韋莊、馮延巳、 李煜·····	140
一、晚唐花間詞的穠纖軟語：溫庭筠與 韋莊·····	140
二、五代詞的直率感性：馮延巳與李煜·····	149
第二節 北宋男性詞人的含蓄蘊藉：張先、晏殊、 歐陽修、晏幾道、秦觀、賀鑄·····	157
一、隔牆送過鞦韆影：張先令詞中的生新 雋永·····	158
二、不如憐取眼前人：晏殊令詞中的溫潤 秀潔·····	161
三、把酒祝東風：歐陽修令詞中的豪放沈著·····	165
四、幾回魂夢與君同：晏幾道令詞中的癡絕 眷戀·····	169
五、無邊絲雨細如愁：秦觀令詞中的細緻 淒婉·····	172
六、紅衣脫盡芳心苦：賀鑄令詞中的騷情 雅意·····	176
第三節 北宋女性詞人的低迴溫婉：李清照、 朱淑真·····	180
一、人比黃花瘦：李清照令詞中的靈秀 沉健·····	180
二、多謝月相憐：朱淑真令詞中的蓄思 含情·····	185
第五章 幽微哀情：平安宮廷的歌人與短歌·····	189
第一節 佚者時期的樸實自然：猿丸大夫·····	190
一、佚者時期不具名的民謠歌人·····	190
二、樸質中見優雅的兼容之風·····	191

---

第二節 六歌仙時期的雅麗別緻：小野小町、 遍昭僧正、在原行平、源融、在原 業平 .....	193
一、洗鍊形式與內容的宮廷短歌 .....	193
二、吸收六朝艷麗之色的雅緻歌姿 .....	194
第三節 編撰者時期的幽美纖細：素性、平貞文、 紀貫之、凡河內躬恆、伊勢 .....	203
一、融智取與理性於古今風的完成 .....	203
二、隱喻意味濃厚的反思抒情美感 .....	204
第六章 婉約小詞的情景交融與細膩短歌的 物哀抒臆 .....	215
第一節 傷春悲秋：令詞的時序哀感與短歌的 季景愁嘆 .....	216
一、傷春 .....	217
二、悲秋 .....	219
第二節 懷戀思怨：令詞的寂寥之情與短歌的 愛恨分明 .....	223
一、相思成疾 .....	224
二、離情最苦 .....	227
第三節 羈旅追憶：令詞的物事人非與短歌的 撫今悼昔 .....	230
一、羈旅 .....	230
二、追憶 .....	233
第七章 結 論 .....	239
第一節 主要內容回顧 .....	239
第二節 令詞與短歌比較的再延伸 .....	245
參考文獻 .....	249
附錄一 .....	259
附錄二 .....	273