

作者簡介

初嬌嬌（1990～），女，漢族，黑龍江省海倫市人，華東師範大學文藝學博士畢業，現任職於哈爾濱師範大學美術學院。講授課程主要包括中外美術史、中國畫論、藝術概論等。曾多次參與國家社會科學基金項目，並在《中國文學批評》《中國美學研究》《哈爾濱工業大學學報社會科學版》等核心雜誌發表論文多篇，擅於審美意象研究，具體研究領域為：中國古典美學、文藝美學、藝術學理論。

提 要

審美意象是時空中的存在。在意象理論深入發展、文學藝術絢爛多元的唐代時空與審美意象之間產生了深情交融與碰撞，並融匯到詩、書、畫、藝等審美意象深層，形成獨具特色、富含詩性且彰顯古典美學精神的意象時空觀念。全書選取唐代這一特定歷史時期意象時空觀的發展，來管窺古典意象論中的時空觀念。一方面，它處於特殊審美意象發展階段，承前啟後，蘊藉著豐富審美性時空意涵；另一方面，唐代盛世包容，文藝多元深入，唐人對於自身存在的外部審美世界和內在境界時空都充滿著熱情探索和審美沉思，以此就會呈現出意象時空的詩性探源和深度建構。在結構上從總體美學特質、本體論時空觀、創構論時空觀、藝術論時空觀等層面深入唐代意象論中，由形而上的哲學思想遍及形而下的文藝現象。唐代意象論時空呈現出蘊含時代語境的美學主題，展現了思想文化的多元本體形態，並縱深沉潛於意象創構全過程，最後又在藝術化的審美具象呈現中將時空觀念推移到廣闊藝術長廊與詩意宇宙之中。唐代意象論中時空觀是時代風貌和民族心靈所獨有的思維模式，展現了有唐一代文人的內心世界和情感軌跡，在整個中國古典美學的歷史長河中寫上了濃墨重彩的一筆，對後來時空審美研究也產生了深遠影響。



目 次

緒 論	1
第一節 研究背景	1
一、唐代意象論時空觀的提出及原因	2
二、唐前意象時空觀的發展回溯	3
三、唐代意象時空觀的發展概述	6
第二節 研究現狀	9
一、時空觀整體研究中的意象時空問題	10
二、唐代美學和意象研究中的意象時空相關問題	12
三、唐代時空觀研究中的意象時空相關問題	15
四、意象時空觀研究中的獨特性視角	17
第三節 研究思路及研究價值意義	20
一、研究思路和內容	20
二、研究價值和意義	27
第一章 唐代意象論時空觀的總體美學特質	31
第一節 意象時空無限性的審美追求	31
一、內外因：意象時空無限性的時代背景	32
二、虛實、超越、詩意：意象時空無限性的審美體現	35
三、無限的生命律動：意象時空無限性的審美意義	38

第二節 意象時空一體化的美學主題·····	39
一、時空演變：意象時空一體化的理論積澱···	39
二、時空互滲：意象時空一體化的審美路徑···	42
三、時空合一：意象時空一體化的主題意蘊···	47
第三節 意象時空境域化的美學主題·····	48
一、情感境域：意象時空的情感化層次·····	48
二、心靈境域：意象時空的心靈化加深·····	50
三、審美旨歸：意象時空境域化的時代美學 精神·····	51
第二章 唐代意象本體論時空觀·····	55
第一節 唐代儒家文化視域中的「物」本體時空觀	57
一、「逝者如斯夫，不捨晝夜」：儒家文化 影響的意象本體時間·····	58
二、「天尊地卑，則乾坤定矣」：禮樂文化 影響的意象本體空間·····	63
三、節奏與韻律：意象時空的情感本體彰顯···	65
第二節 唐代道家逍遙視野中的「道」本體時空觀	67
一、「乘物以遊心」：「逍遙遊」的意象本體 時間·····	68
二、「越形色而入情懷」：「逍遙遊」的意象 本體空間·····	71
三、「逍遙遊」的意象本體時空境界·····	75
第三節 唐代佛禪自性境域中的「心」本體時空觀	77
一、「無住無念」：佛禪影響的意象本體時間···	78
二、「自性虛空」：詩情拓展的意象本體空間···	84
三、「萬有一體」：時空審美之境的超越與 回味·····	89
第三章 唐代意象創構論時空觀·····	91
第一節 唐代意象創構論中主體「意」的時空 無限觀念·····	92
一、「攢天海於方寸」：時空無限的理論探索···	93
二、「意冥玄化，遊心泰素」：時空無限的 意象構思·····	99
三、「意在言外」：時空無限的藝術呈現·····	105

第二節 唐代意象創構論中「象」的時空合一 主題	108
一、時間與空間在唐代「象」的歷史語境中 萌發	109
二、「時空合一」在「象」的審美建構中 呈現	114
三、「時空合一」在「象外」的審美流變中 延伸	119
第三節 唐代意象創構論中「境」的時空詩性 建構	122
一、「境」中時空詩性的理論萌發	124
二、「境」中時空詩性的審美建構	128
三、「境」中時空詩性的審美層次	131
第四章 唐代意象藝術論時空觀	137
第一節 「言象立意」的唐代詩學意象時空	138
一、時間維度：「餘音繞梁，三日不絕」	139
二、空間維度：「景外之景」	141
三、時空一體：「氤氳流化」	142
第二節 「意象化」的唐代書畫意象時空	144
一、書法——通三才、意象化	145
二、畫——虛實遠近、墨色與構圖經營	147
第三節 「借景經營」的唐代園林意象時空	150
一、時間處理：「白雲流水自相依」	150
二、空間布局：「閒中方寸闔於天」	151
三、時空的境心相遇	153
第四節 「力線律動」的唐代樂舞意象時空	154
一、突破有限的節律時空	154
二、突破感性的生命形態	155
三、實現了現實時空與宇宙時空的對接	156
結語	159
參考文獻	163
後記	181