

作者簡介

陳畏，男，1968年生於北京。2014年首都師範大學美術學院美術學專業研究生畢業，獲博士學位。現為首都師範大學美術學院教授，研究生導師，中國美術家協會會員，中國油畫學會會員，北京美術家協會理事。文章和作品曾發表於《文藝研究》《美術》《美術觀察》《美術研究》《中國油畫》《中國美術教育》《美苑》《美術大觀》《裝飾》《新華文摘》和《中國文化報》等多種專業核心期刊，出版有《陳畏油畫作品集》《陳畏——中國當代美術家精品集系列》《陳畏油畫肖像作品集》和《當代美術名家經典作品範本——陳畏》等專輯。

提 要

明代隨著歐洲傳教士入華和商貿往來，油畫開始傳入中國，至清代中期，由於大批傳教士畫家入宮供職，以及南方口岸外銷畫的繁榮，油畫得以進一步傳播，本書即選取萬曆至乾隆這一階段，以歷史為線索，著眼於當時中國文化背景和社會環境，立足於油畫材料和技法，系統地釐清油畫由歐洲傳入中國的過程中，在材料技法和畫法畫理方面的發展脈絡，為重新審視中國早期油畫發展史提供一個新的視角。

油畫作為舶來品，初入中國所面對的是另一個完全不同且悠久的繪畫傳統，這勢必就造成了它在中國傳播和發展的曲折性，「顏色與用筆」的背後是兩個不同的繪畫傳統乃至東西兩種文化的碰撞。基於此，本書將油畫材料技法的研究融入西畫東漸的情境之中，探討中國繪畫形態及觀念所受的影響；同時，關注油畫在中國傳播發展的內在動因，進而將其置於西學東漸這一中西文化交流的大背景之下加以考量，視之為當時傳入中國的眾多西學之一，更多地從學理和文化層面來分析探討，以尋求其在中國美術融入世界美術過程中的意義和價值。



目 次

導 言	1
一、西畫東漸與油畫材料技法	1
二、相關研究及參考	3
三、思路、結構及方法	9
第一章 明清油畫傳入與傳播概論	13
第一節 油畫和明清時期的西洋畫	13
一、油畫辯義	13
二、油畫的產生及其在歐洲的發展	15
三、明清時期的西洋畫	18
第二節 西畫東漸與油畫傳入中國	18
一、西畫東漸解	18
二、油畫傳入中國的背景	20
第三節 西畫東漸及油畫傳入期的時間界定	22
第四節 油畫傳入的途徑及特點	24
一、油畫傳入的三個途徑	24
二、三種途徑不同的特點	28
第二章 聖像東來——明代油畫的傳入與材料 技法考	33
第一節 明代西洋油畫的傳入	33

一、利瑪竇之前西洋美術的傳入·····	33
二、利瑪竇入華與西畫東傳·····	39
三、喬凡尼·尼古拉（尼閣老）及弟子·····	48
第二節 明代油畫及材料技法舉隅·····	50
一、明末傳入的聖像畫·····	51
二、明末中國早期油畫·····	61
第三節 對視——中西繪畫觀的交匯之一·····	78
一、國人對西洋繪畫的初步認識·····	78
二、西方人對中國繪畫的初步認識·····	83
第四節 明代泰西畫法的影響·····	85
一、泛論·····	85
二、人物寫真·····	87
三、山水畫·····	89
第三章 中西變奏——清康雍乾時期油畫的傳播 與材料技法考·····	93
第一節 康雍乾時期清宮油畫的傳播·····	94
一、清宮中的西洋「會技藝之人」·····	94
二、清宮畫院·····	102
三、欽天監及其在西洋繪畫傳播中的作用·····	113
第二節 廣州口岸及外銷畫·····	114
一、廣州口岸·····	115
二、乾隆時期的口岸外銷畫·····	119
三、口岸外銷油畫與宮廷油畫的區別·····	122
第三節 康雍乾時期油畫材料技法考·····	123
一、畫材·····	124
二、技法·····	159
第四節 碰撞——中西繪畫觀的交匯之二·····	189
一、國人對西洋繪畫及技法的再認識·····	189
二、對郎世寧新體畫的看法·····	196
三、西方人眼中的中國畫·····	201
四、從審美情趣和文化心理透視中國人的 西畫觀·····	204
五、明清西洋繪畫由盛而衰及原因·····	209

第四章 泰西之法——明清時期的西洋畫法和 畫理畫論	213
第一節 西洋畫法	213
一、明暗法	214
二、透視法	221
第二節 西洋畫理畫論	230
一、利瑪竇論畫及《幾何原本》譯本	230
二、《遠鏡說》	232
三、《畫答》	236
四、《視學》	237
結語	241
參考文獻	245
附錄 14~18世紀中西繪畫對照及西畫東漸大事 列表	255
後記	265