



目

次

上 冊

序 廖可斌

前 圖

先秦「無為」思想簡論	1
漢代「無為」思想簡論	13
孔子、老子的「無為」思想之異同及其影響	23
生命：老、莊哲學的一種內涵	31
老子的社會文化批判及其理想	41
老子：一個介於入世與出世之間的哲人	51
莊子的社會文化批判及其理想	61
後世對莊子形象之解讀與重構	69
論莊子的入俗與反俗	83
簡論後世道家、道教對《莊子》倫理思想的揚棄 與修正	93
道家在思想文化史上的地位和影響	99
論道家的「天人一體」觀	109
魏晉南北朝文學與道教	121
道家思想與漢代文學	133
道家思想與建安、魏末文學	143

道家思想與兩晉文學	153
論兩漢的「賢人失志之賦」	161
從「風」與「勸」的問題看漢大賦的發展趨勢	173

中 冊

論漢代的抒情言志賦	185
近幾年的漢賦研究	195
全國首屆賦學討論會觀點綜述	201
近十年來關於宋玉賦真偽問題研究綜述	209
近十年的賦體源流研究綜述	213
近十年來的魏晉南北朝辭賦研究	219
評葉幼明著的《辭賦通論》	225
馬積高先生治學特點述略	229
《歷代辭賦總匯》之編纂、特色、價值與有待完善之處	235
《老子》的修辭特點	245
「大曰逝，逝曰遠，遠曰反」中的「曰」字	251
《莊子·逍遙遊》中大鵬形象及其主旨	257
歷代《莊子·養生主》之文本文化與藝術闡釋評議	265
李白與吳筠究竟有無交往	273
論對偶在古代文體中的審美效果	283
論古代文學中的摹擬現象	293
駢文之辨體及其與句格、風格之關係	307
「天人感應」與古代文學	325
「三不朽」人生價值觀對古代作家文學觀之影響	335
中國古代天學對文論、文學創作之影響	343

下 冊

歷史上屈原詮釋之視角解讀	355
論韓愈莊騷並舉之意義	371

論莊、騷的融通與影響	387
宋以前南嶽名道士考略	397
湖湘文化與宋代詩人樂雷發	409
王船山對「理語」入詩之思考和對性理詩之仿效 與矯正	417
王船山組詩《題蘆雁絕句》、《雁字詩》之創作 主旨與複雜內蘊	431
王船山遊仙之作析論	445
王船山詩文所昭顯的道家、道教心跡	455
王船山《正落花詩》分類細讀與研析	467
附錄一 紀念文章	477
懷念李生龍兄 曹石珠	479
紀念李生龍教授 石衡潭	483
生龍兄瑣記 曹清富	487
道隱無名——李生龍老師給我開啟的學術門徑 楊賽	491
李生龍教授二三事 張素聞	495
每一次聚散 鄒軍誠	499
回憶恩師李生龍先生 張四連	503
先生之風 山高水長——追憶恩師李生龍教授 段祖青	513
憶先生 張記忠	519
師大往事——憶李生龍師 劉碧波	523
憶李生龍師 周偉平	529
憶李生龍師 谷雨芹	535
附錄二 唁電、輓聯	541
編後記	545