

## 作者簡介

霍志軍（1969～），甘肅天水人，文學博士，天水師範學院文學與文化傳播學院教授，碩士生導師，中國語言文學一級學科碩士點中國古典文獻學學科帶頭人，入選甘肅省「飛天學者」特聘教授。現為甘肅省古代文學學會常務理事、甘肅省唐代文學學會理事、甘肅省四庫全書學會理事。近年來主要研究唐代御史與文學、隴右地方文獻等。主持國家社科基金項目「隴右地方文獻與中國文學地圖的重繪」「絲綢之路甘肅段考古發現與古代文學研究新拓展」等 2 項，國家社科基金重大項目子課題 1 項。在《文藝研究》《民族文學研究》《光明日報》等刊物發表論文 90 餘篇，主編《甘肅歷代著作集成》，著有《唐代御史與文學》《唐代御史制度與文人》《唐御史臺職官編年匯考》《隴東南民間文藝與社會生活》等 14 部。

## 提 要

本書立足於文藝學與文獻學相結合的研究方法，分別就隴右地區遠古彩陶藝術、唐代文學與文獻、宋代文學與文獻、金元文學、器物美學與中國文論的發生學等問題進行研究。

本書首先對隴右地區遠古彩陶藝術進行了綜合考察，距今約 5000 年的馬家窯文化彩陶出土數量頗為豐富、彩陶色彩絢麗、紋飾極富變化又和諧一體，被公認是中國彩陶藝術的巔峰，對探索華夏文明的起源及發展具有重要意義。其次，考察了唐代張說山水詩、白居易新樂府詩、宋代士人的「金石意趣」、金元詠俠詩等文學現象，提出了新的結論和看法。再次，對西夏文學進行了綜合考察，西夏文學不僅拓展了中國文學地圖的地理範圍，而且彌補了中原文學的結構缺陷，提供了中原文學所未見的審美形式。最後，在器物美學視閥下對中國文論範疇的形成作了發生學研究。魏晉以降，大量有關製作陶器、玉器的術語，被嫁接到文學批評領域，成為古代文學批評中的「語言模子」和「思維模子」。古代文學批評家借助陶器、玉器製造，將一些難以言說的文學活動闡釋得通幽入微、酣暢淋漓，形成了富有民族特色的批評話語。美玉與美文的相互借鑒、治陶技藝與為文作詩的相互啟發，構成了中國古代文學批評的奇妙景觀，為化解當前中國文論的「失語症」提供了新的思考。



# 目次

前 言 .....	1
一、文獻學在學術研究中的地位和作用 .....	1
二、文獻學與文藝學的結合 .....	2
第一章 甘肅遠古文化的璀璨華章 .....	7
第一節 馬家窯時代的甘肅遠古文化 .....	7
一、馬家窯文化形成的歷史文化背景 .....	9
二、馬家窯類型 .....	12
三、半山類型 .....	17
四、馬廠類型 .....	21
第二節 馬家窯文化彩陶與華夏文明起源研究 .....	25
一、馬家窯文化絢麗的彩陶藝術 .....	26
二、馬家窯文化彩陶對於確定甘肅史前文化 發展序列有著重要價值 .....	28
三、馬家窯文化彩陶使華夏文明的內涵不斷 得到豐富和充實 .....	28
四、馬家窯文化發現的刻畫符號對探索中國 文字起源具有重要意義 .....	31
五、馬家窯彩陶文化是中國原始藝術的高峰 .....	32
六、甘肅彩陶書寫了華夏文明燦爛輝煌的 第一章 .....	33
第三節 伏羲文化與華夏文明 .....	34
一、伏羲及其部族的文化創造活動是中華 文化的源頭活水 .....	34
二、八卦是中華先民理性思維和高度智慧的 結晶 .....	35
三、伏羲、女媧傳說是迄今所見中國先秦 惟一完整的創世神話 .....	36
四、天水地區是傳說中伏羲氏的誕生地 .....	38
第二章 唐代文學與文獻 .....	41
第一節 張說的貶謫文化心態及山水詩的美學 追求 .....	41
一、張說的貶謫文化心態 .....	41
二、張說山水詩的詩美積澱 .....	43

三、張說山水詩的詩境開拓	47
第二節 徐祖正《李青蓮全集》未刊批點輯錄	49
一、徐祖正批點《李青蓮全集》述略	50
二、徐祖正批點《李青蓮全集》輯錄	52
第三節 白居易新樂府詩的新聞性取向	83
一、白居易新樂府詩的創作歷程	83
二、以新聞為詩：新樂府詩的一大開拓	86
三、結論	92
第四節 唐代摩崖《靈巖寺記》箋證	92
一、《靈巖寺記》摩崖錄文	93
二、《靈巖寺記》箋證	95
三、《靈巖寺記》的文獻價值	100
第三章 宋代文學與文獻	105
第一節 宋人的「金石意趣」和宋代隴右石刻	105
一、宋代士人的「金石意趣」	106
二、宋人「金石意趣」的形成動因	110
三、宋代隴右石刻文獻的成就與貢獻	114
第二節 蘇軾人格對詩格的制約	118
一、蘇軾之人格特點	119
二、蘇軾之詩格特徵	122
三、「蘇軾現象」的啟示	125
第三節 宋代和陶詩的文化內涵和審美風貌	126
一、和陶：宋代一種獨特的文學現象	126
二、宋代和陶詩的文化內涵	134
三、宋代和陶詩的審美風貌	138
第四節 《全宋詩》補遺	141
一、詩序中的佚詩	142
二、詩題中的佚詩	144
三、詩注中的佚詩	146
第四章 幽并豪俠氣：金元西夏文學與文獻	149
第一節 金代詠俠詩的文化內涵及審美追求	149
一、草原文明衝擊下金人詠俠詩的創作	150
二、金人詠俠詩拓展了中國俠文學的文化內涵	154

三、金人詠俠詩豐富了中國俠文學的審美特質	159
第二節 元代詠俠詩的社會文化背景、文化意蘊及詩美積澱	162
一、元人詠俠詩創作的社會文化淵源	163
二、元人詠俠詩的文化意蘊	165
三、元代詠俠詩的詩美積澱	173
第三節 西夏文學考論	181
一、西夏文學的數量和分類	181
二、西夏文學的歷史建構	182
三、西夏文學的藝術風格	185
第五章 器物美學與中國文論	189
第一節 陶藝與文藝：陶器製作與中國古代文論關係初探	190
一、陶由器物製作到文學批評領域的蹣跚步伐	190
二、以陶喻文：中國古代文論的原創性特色	194
三、「陶」與詩體形式	196
四、「陶」與中國古代「文」觀念	200
第二節 《文心雕龍》對「陶」審美模子的具體運用	202
一、《文心雕龍》中對「陶」審美模子的運用情況	202
二、《文心雕龍》中從「陶」演化出的文論術語	207
三、從「陶」演化出的文論術語看劉勰的批評個性	209
第三節 玉與中國古代文論關係探討	212
一、中國傳統文化中的「玉」之美	212
二、玉由器物製作到文學批評領域的演進脈絡	215
三、以玉喻文：中國古代文論的原創性特色	219
參考文獻	227