

作者簡介

馬瑜理，山東大學文學博士，現任廣東海洋大學文學與新聞傳播學院講師。主要研究領域為明清家族文學與地域文化、中國古典園林與文學。發表學術論文：〈明清易代之際山左文人風貌與詩風的嬗變〉、〈論清初新城王氏與益都趙氏家族文學上的交叉影響〉、〈明末清初孝婦河文學世家的多元關係〉、〈明清時期粵西文學家族鉤沉〉、〈揚州賀氏東園考〉等十餘篇。主持省級課題：廣東省哲學社會科學「十三五」規劃項目「明清粵東西北文學家族研究」。

提 要

本文試圖把家族文學與地域文學相結合，盡可能全面地展現孝婦河流域的地理面貌、歷史概況、文化源流，以及明末清初文學家族的崛起、繁盛、衰落的發展簡史，並把文學家族與明清易代這一特殊歷史時期相結合，探討家族成員在明末黨爭、人生抉擇、新朝為官的生存狀態，突顯孝婦河流域士人的風貌及心態變化。進一步探討這些文學家族的多元關係，分析這些關係對家族成員在文學創作上的影響，總結出孝婦河流域文學發展的規律。

明清時期，山左孝婦河流域文風盛行，世家大族雲集，且主要集中在益都、淄川、新城三縣。因此，本文的關注點在於上述三縣的文學家族，在資料的處理上採取以孝婦河流域文學業績最為顯著的五個家族（益都趙氏、益都孫氏、新城王氏、淄川高氏、淄川張氏）為研究對象，由此間及到淄川畢氏家族以及蒲松齡、唐夢賚兩位文人。本文命題中的「家族關係」，主要指家族之間形成的婚媿、師生、宦友、文學交遊四位一體的多元關係。重點探討家族之間的文學交遊關係：如王氏家族與趙氏家族在詩歌創作上存在著世系間的交叉影響；高氏家族、王氏家族、張氏家族在詩風與審美趣味存在著一定程度的相似性；王氏家族對張氏家族的直接影響與間接影響；孫氏家族受到趙氏家族影響的同時，亦與王氏家族的王士禛互為影響。家族中的核心創作成員，通過影響其他家族成員的文學創作，而進一步輻射山左詩壇的創作風氣，由此可窺見明末至清前期詩壇風尚的轉移與嬗變。



目

次

緒論	1
第一節 研究意義	1
第二節 學術研究成果回顧	4
一、孝婦河文化研究成果	4
二、孝婦河流域文學家族研究成果	5
三、孝婦河流域文學家族關係研究	8
第三節 概念界定與研究思路	9
一、概念界定	9
二、研究思路	10
第一章 孝婦河流域文化的多元性	13
第一節 孝婦河流域的地理、歷史概況	13
一、孝婦河流域的地理概況	13
二、孝婦河流域與齊魯文化之關係	16
第二節 從顏神故事看孝婦河流域文化的演變	20
一、北宋之前的孝婦河文化	21
二、宋元時期孝婦河文化的初步形成	21
三、明清時期孝婦河文化的最終形成	24
四、孝婦河文化對文學家族的影響	26
第三節 孝婦河流域文化的獨特性	29
一、孝婦河畔的家族園林	29
二、雅俗交融的文學	32
三、歷代士人對孝婦河的吟詠	35
第二章 孝婦河流域文學家族的仕宦與文學	41
第一節 明萬曆至明末文學家族的起興	41
一、明萬曆前後家族的崛起	41
二、明末家族的發展	46
第二節 明末清初文學家族的沉浮	51
一、明清易代與家族的選擇	51
二、明清鼎革對孝婦河家族的影響	56
三、清初文學家族的仕宦與中興	59
第三節 仕宦家族的文學之路	67
一、藏書豐富、家風優良	67

二、家學淵源、學業修養	71
第四節 文學家族著述略考	76
一、益都趙氏著述考	76
二、淄川高氏著述考	80
三、淄川張氏著述考	83
四、益都孫氏著述考	85
五、新城王氏家族著述考	88
第三章 孝婦河流域文學家族多元關係研究	95
第一節 文學家族聯姻關係研究	95
第二節 孝婦河文學家族師生關係	98
一、生員與座師	98
二、受業弟子	99
三、私淑弟子	105
四、後世門生	107
第三節 孝婦河文學家族宦友關係	109
第四節 孝婦河家族文學交遊關係	113
第四章 孝婦河文學家族詩歌創作之間的多樣 影響	131
第一節 趙氏家族與王氏家族世系間的交叉影響	131
一、王象春、王象良、王象明與趙進美	131
二、趙進美對王士禛、王士禛的影響	137
三、王士禛與趙執信的和而不同、「談龍」 公案	142
四、王士禛對趙執端的正向影響	149
第二節 高氏、王氏、張氏家族的傳承關係	153
一、高瑋、高珩對王士禛的啟發	153
二、王士禛對張篤慶的直接影響	161
三、張元受王士禛的間接影響	168
第三節 孫廷鐸與趙進美、王士禛詩學趣味的 一致性	172
第五章 孝婦河家族在多種文體創作上的相互 影響	177
第一節 趙氏家族與王氏家族的詞作	177
一、王士禛評點趙進美的小令	177

二、王氏家族的詞學淵源·····	181
三、王士祿與趙執信詞作中的身世之感·····	184
第二節 趙進美與高珩的戲曲創作·····	190
一、趙進美散曲、雜劇的詩化與雅化·····	190
二、趙進美與高珩戲曲中的佛教思想·····	194
第三節 孝婦河家族在散文創作上的相互影響·····	200
一、趙進美與王士禎的紀遊散文·····	200
二、孫廷銓與趙執信的紀遊、考證散文·····	202
三、趙執信對王士禎散文的吸收·····	207
第六章 孝婦河家族與蒲松齡、唐夢賚的文學 關係·····	215
第一節 王士禎與蒲松齡在文學上的雙向互動·····	215
一、王氏家族及王士禎對蒲松齡的影響·····	215
二、蒲松齡對王士禎「談異」筆記的影響·····	221
第二節 淄川文學家族與蒲松齡創作之關係·····	224
一、《聊齋誌異》取材於高氏、畢氏家族·····	224
二、畢木的詞曲對蒲松齡俚曲的啟發·····	228
三、高珩與蒲松齡相互之間的序跋題詞·····	231
第三節 高氏家族與唐夢賚在詩文上的交叉影響·····	233
一、唐夢賚受高珩詩風的浸染·····	233
二、唐夢賚對高之驤詩風轉變的影響·····	237
三、高珩與唐夢賚的濟世之文·····	241
結語·····	245
參考書目·····	251
附錄·····	265
附錄一：孝婦河流域圖·····	267
附錄二：孝婦河流域文學家族世系簡表·····	269
附錄三：孝婦河流域文學家族聯姻表·····	275
附錄四：趙進美年譜簡表·····	279