

作者簡介

鄭芷芸，臺北大學民俗藝術研究所碩士、輔仁大學中國文學系博士。現任致理科技大學、宏國德霖科技大學兼任助理教授，曾任教於輔仁大學、警察專科學校。長年遊走產學之間，標準的斜槓青年，除了教學工作外，亦身兼寫手、活動企劃、編輯、文創開發、策展廣宣等數職。在學術上，致力於神話學、敘事學、民俗學等議題的研究。著有《中國花神信仰與其相關傳說之研究》、《民國以前學者對《山海經》的解構與重釋》。

提 要

本論題以「解構與重釋」為核心，代表所關注的研究對象乃是後人閱讀《山海經》文本後，所產生的再理解過程。「重釋」一詞在大多情況，可以表示一種「詮釋」，是西方文藝思潮下的重要產物。雖然，中國過去並沒有現代意義下的「詮釋學」（解釋學），但並不表示中國傳統學術中不存在著與「解讀」或「理解」、「衍伸」等等的相關閱讀行為，且古代文人持續著進行經典詮釋的傳統，創作大量而豐富的經典注疏作品，更是中國詮釋方式的展現。然而，自古及今的學者對於「經學」的解讀還是最為大宗，在自有的傳統學術背景之下（如「儒家」），當將對「經學」的闡釋轉移至類似《山海經》這類的書籍時，透過書中怪異的敘事模式，讓他們皆不得不跳脫了原本的解讀視域，分別擁有屬於自己獨領風騷的詮釋特色。

在現代從事中國神話學研究的學者眼裡，《山海經》的確具有身為神話文本的價值；但在古人面對充斥「語怪」的《山海經》內容時，卻沉浸、游移於這些「虛」與「實」的文字間徘徊。在過去那段還不知道「神話」為何物的歲月裡，《山海經》作為先秦典籍的重要文獻資料，那樣零碎式的詭譎神話情節可能才是歷代研究者眼裡最為困惑難解之處，此乃緣於中國文人於傳統學術上的務實個性、追求合理的生活經驗與道德價值所使然。《山海經》經劉歆校定成書於漢際以降，歷來學者紛紛對其進行各種詮釋與解讀，累積千年的研究辯證，到了清代臻至鼎盛。筆者歷數自西漢以來，輾轉流傳於魏晉南北朝、唐、宋、元、明、清代共二十位學者對《山海經》神話進行詮釋的特色，分析「神話文本」與「詮釋神話文本」的關係，藉以窺探傳統學術視域下，他們如何重新梳理《山海經》神話情節的深層意義。

本文開篇除了分析論題核心之外，亦剖析古代文人解經方法中含有敘事語境、結構重組與神話詮釋的技巧。爾後，以清朝為度，將全文分成「清代以前」與「清代」上下二篇，據此探討歷來文人學者的神話解讀，以及當代政經社會背景、學術思潮、風俗民情的關連性。包含：漢代《淮南子》與《論衡》對《山海經》神話文本比較及應用、魏晉文人對《山海經》神話寄託美感經驗和情懷、宋代疑經學術風氣下對《山海經》神話的思辨、明代學者對《山海經》神話的多元化詮釋，以及清代考據與詮釋的激盪磨合卻開啟《山海經》神話研究的學術風潮。正因為有他們不斷地從事「解經」工作，讓《山海經》文本意義顯得更為多元，並且，看似彼此承先啟後的理念繼承或推翻，卻又帶有超越時空的存在意義，透過解讀神話與神話文本的對話，呈現精彩絕倫《山海經》神話文本中「語怪」與「紀實」的探索。



目

次

上 冊

緒 論	1
第一節 論題說明與研究目的	4
第二節 前人研究芻議	8
一、考察古代文人對《山海經》研究面向的學術論著	9
二、關於《山海經》神話的綜合研究	12
三、日本漢學界的相關研究成果	18
第三節 研究方法：《山海經》的神話敘事與其解讀方式	21
一、對「神話文本」與「解經者」於敘事語境的觀察	24
二、解構歷來「解經者」的神話塑造：發掘《山海經》的多層性結構	28
三、提出新解：探古人對《山海經》的詮釋或思考歷程	35
第四節 研究範圍與對象	41
上篇：清代以前對《山海經》神話的釋義與應用	47
導言：《山海經》的前行研究	49
一、神話文本問題綜述：探索《山海經》來源的千古難題	50
二、回歸文本詮釋的原點：《山海經》撰寫動機與目的	55
第一章 漢人對《山海經》神話的認識與接受	59
第一節 《淮南子》與《山海經》：神話重釋的混沌時期	60
一、劉安與《淮南子》文本問題綜述	60
二、異域的敘述差異：海外三十六國異族的分布思考	66
三、《淮南子》於昆侖聖域的政治想像	76
四、西王母與羿：昆侖神話人物於《淮南子》的當代詮釋	82
五、《淮南子》重鑄《山海經》所記神話的心理投射	93

第二節	神話與迷信的批判：王充對《山海經》的辯證及應用	96
一、	東漢學術風氣與王充《論衡》的創作思想述評	98
二、	「急虛妄」視域下對《山海經》神話的辯證與理解	103
第二章	魏晉文人對《山海經》的神仙情懷與寄託	115
第一節	神話變異的起筆者：郭璞《山海經傳》的考釋與詮釋	117
一、	郭璞生平與其學術涵養	117
二、	開《山海經》注疏之先河：郭璞對神話文本的整理與研究	119
三、	從釋義、詮釋到創作：郭璞《山海經》神話的美感歷程	124
四、	從徵引資料中發掘古籍文獻的神話價值	137
第二節	神話的文學視野：陶淵明《讀山海經》的寄情與幽思	140
一、	陶淵明的人生哲學與其創作文思	142
二、	寄情託興的偶發：連結神話與遊仙的抒情詮釋	146
三、	詠史與懷古：藉《山海經》神話反思人性課題	149
第三章	唐宋疑經思想對《山海經》神話的破譯	155
第一節	唐宋時代《山海經》神話的想像與疑慮	156
第二節	從「鑄鼎象物」至「窮神辨物」：歐陽修、薛季宣與尤袤	159
一、	歐陽修〈讀《山海經圖》〉：夏鼎象九州，《山經》有遺載	160
二、	薛季宣〈敘山海經〉：窮神辨物，非先秦有夏遺書	162
三、	尤袤〈山海經跋〉：是書所言具可信，為先秦書不疑也	165
第三節	朱熹對《山海經》神話敘事語言的破解	168

第四節 王應麟的「地理」考釋與《山海經》 神話的互證	173
第四章 明代學人於《山海經》神話情節的再 詮釋	181
第一節 王崇慶《山海經釋義》於神話敘事的 道德詮釋	185
一、《山海經》焉能成「經」？王崇慶的釋義 動機與立場	185
二、聖人履常，所以神化：王崇慶神話詮釋 的「義理」通解原則	187
第二節 楊慎《山海經補注》：從雅俗文化探求 神話的合理性	193
一、以「風俗文化」破解《山海經》的荒誕 情節	196
二、以「文學視域」詮釋《山海經》神話的 合理性	199
第三節 胡應麟對《山海經》神話情節構成之 批判	201

下 冊

下篇：清代學者對《山海經》神話的理解與思辨·	209
導言：清代學術視域下的《山海經》研究	211
第一章 清代前期《山海經》神話敘事的解構與 重釋	217
第一節 吳任臣《山海經廣注》：釐清「類物」 敘述語境的差異	218
第二節 汪紱《山海經存》：以「重構」掀開神話 情節的深層意象	224
一、解讀人形獸身：將俗信與神話作連結 ..	225
二、神話情節的改譯：以「換字釋義」來 探求敘事的合理性	227
第三節 畢沅《山海經新校正》：「原型」與 「再譯」的多重結構	231
一、《山海經》中混雜先秦時人的零碎註解·	234

二、《山海經》中摻有後卷「補述」前卷的現象，展現讀者的當代視域·····	235
三、《山海經》中具有不同性質的敘事體對象·····	236
第二章 清代中後期學者對《山海經》的考辨與重釋·····	241
第一節 郝懿行《山海經箋疏》：考據研究下的神話理解與認同·····	241
一、清人對《山海經箋疏》的高度評價·····	243
二、嚴謹的考據與對神話的研究態度·····	245
三、認同神靈異物的無所不化與變形的生命力·····	251
四、詮釋≠校訂：判定〈大荒經〉為「詮釋」活動下的產物·····	255
第二節 神話合理化的重釋：陳逢衡《山海經彙說》·····	256
一、「因疑而致慮」：《山海經彙說》的神話理解與其治學精神·····	258
二、詮釋《山海經》為「夷堅作」的合理性·····	263
三、利用漢語詞類與多義字的特性使之合理化·····	266
四、駁真人事轉化成怪誕的元兇：古人按圖所記的誤解·····	269
五、以古人觀測天象之事蹟來解釋「十日」神話·····	277
六、《山海經彙說》於神話詮釋之矛盾·····	284
第三節 合古訓·順文意：俞樾對《山海經》神話的考辨與尊重·····	286
一、辨通假：古人常因通假字之不識而錯解原意·····	288
二、合古訓：古籍之語必乘古人之思·····	290
三、順文意：注書須合於文意，否則乃「不辭」之述也·····	292
四、考〈五藏山經〉所記的山神之辨·····	294

五、尊重神話的原始敘述	298
第三章 清末西學視域：《山海經》神話與物種 進化之思辨	301
第一節 矛盾與匯合——清末民初漢學與西學 思潮之初探	302
第二節 蔣觀雲：詮釋《山海經》變形人種的 進化歷程	306
一、蔣觀雲對「神話」存有的思考與理解 ..	306
二、〈中國人種攷〉：《山海經》神話為中國 物種進化的紀實之作	308
三、《山海經》保存了華夏人種起源與入主 中原前的史實紀錄	310
第三節 劉師培：《山海經》不可疑立場上的民族 主義思想	315
一、《山海經》闡釋著上古人類去物未遠的 時代	317
二、《山海經》敘事中隱含漢民族的優異性 ..	319
第四節 蔣、劉二人對《山海經》詮釋視域的 差異與後續發展	322
結 論	329
第一節 傳統學術視域下《山海經》神話重釋之 各家彙說	330
第二節 共時空間：《山海經》經典重釋的研究 方法與其核心目標	334
第三節 建構《山海經》經典釋義的二元化系統 ..	344
參考資料	351
附錄一：《日本國見在書目》所著錄《山海經》 書影	363
附錄二：劉辰翁（劉會孟）《評山海經》輯佚 彙整表	365
附錄三：胡應麟《四部正譌·山海經》	369
圖目次	
圖 1：《山海經》詮釋文本的考察方式流程示意圖	24

圖 2：《山海經》與其詮釋文本的接受與解讀關係 示意圖	26
圖 3：神話的產生與演變之簡圖	29
圖 4：南方祝融的神話演變流程圖	38
圖 5：《淮南子》、《山海經》海外諸國記述方向 示意圖	74
圖 6：元·曹善《山海經》抄本書影	184
圖 7：清·吳任臣，《增補繪像山海經廣注》 三身國	276
圖 8：清·吳任臣，《增補繪像山海經廣注》 一臂國	276
圖 9：《山海經》經典釋義的二元化系統流程圖	346

表目次

表 1：《山海經》神話文本的原型結構	32
表 2：近代學者推測《山海經》中各篇寫定年代 之簡表	54
表 3：《淮南子》、《山海經》二書海外諸國記述 方向對照表	70
表 4：《山海經》所記眾帝墳墓葬所整理表	129
表 5：陶淵明〈讀《山海經》十三首〉與其所錄 神話對照表	143
表 6：吳任臣版本《山海經圖》圖錄表	220
表 7：陳逢衡《山海經彙說》編目表	259
表 8：民國以前學者對於《山海經》神話的研究 視野比較表	335
表 9：《山海經》於神話詮釋的綜合視域與核心 目標	342
表 10：民國以前學者面對《山海經》「語怪」敘事 時的審視立場歸納表	345