

作者簡介

蘇嘉駿，生於馬來西亞，雪州沙登人。國立臺北大學中文系學士，國立中央大學中文所碩士、博士生。碩士時期師從康來新教授與李元皓教授，完成《名與目：《紅樓夢》的視覺書寫》。研究方向以中國古典小說、明清文學與文化為主。

提 要

《紅樓夢》自題名至全書情節推演，交織著豐富的眼目／視覺書寫。本論文策略性地擇取小說三個題名，分頭尋繹文本中不同面向的視覺書寫。「名與目」即標示出《紅樓夢》與「紅」，《風月寶鑑》與「鏡」以及《石頭記》與「眼」的論述架構及觀點。本文著眼於小說中的視覺元素、視覺物件乃至於視覺器官，探究其在敘事、象徵、寓意等層面的意涵，從中見出小說對於傳統資源的承繼與創新，進而掘發小說家超前的未來想像。再者，亦對魯迅「多立異名，搖曳見態」的表述作出回應。本文細讀小說文本，參照脂批評點，奠基前賢之論，進而衍伸補充，冀能再對《紅樓夢》的經典性有所詮釋與發明。



目 次

第一章 緒論	1
第一節 立題動機	1
第二節 文獻回顧	5
第三節 方法取徑	9
一、文本擇用	9
二、研究方法	10
第二章 《紅樓夢》與「紅」的詮索	13
第一節 朱樓與紅妝	14
一、朱樓：鋪寫富貴場	14
二、紅妝：敷陳溫柔鄉	20
三、總其全部之名	25
第二節 情緣與血淚	29
一、絳珠與絳芸：一對紅色情緣	29
二、金麒麟之外：湘雲與間色法	33
三、豈非血淚乎：作為死亡跡兆	39
第三節 微物與對照	44
一、參詳：張愛玲的方法學	44
二、微物：通靈玉與楓露茶	48
三、對照：兩全其妙的指涉	53

第三章 《風月寶鑑》與「鏡」的書寫	59
第一節 風月寶鑑物與書	60
一、寶鑑：兩面皆可照人	60
二、風月：增刪改易前後	70
第二節 天仙寶鏡大觀園	79
一、無有「處」：鏡像大觀園	80
二、真假「時」：大觀園圖未完	85
第三節 鏡花水月及其他	94
一、鏡花：玻璃鏡與風月鑑	95
二、水月：黛玉照鏡鑑喜悲	101
第四章 《石頭記》與「眼」的閱讀	107
第一節 天生有眼玉石記	108
一、棄石·寶玉·象徵同異	108
二、玉眼·石刻·觀察記錄	119
第二節 眼目與觀看之道	133
一、旁觀冷眼·總括世情	134
二、陌生俊眼·多面細觀	140
三、窺視玉眼·情視情悟	148
第五章 結語	161
參考文獻	165
附錄	181