

作者簡介

周運中，1984年生，江蘇省濱海縣人，南京大學學士，復旦大學博士。中國海外交通史研究會理事、百越民族史研究會理事，南京大學海洋文化研究中心特約研究員。著有《鄭和下西洋新考》《中國南洋古代交通史》《中國文明起源新考》《正說臺灣古史》《濱海史考》《九州考源》《秦漢歷史地理考辨》《鄭和下西洋續考》《西域絲綢之路新考》《唐代航海史研究》《道士開闢海上絲綢之路》《魏晉南北朝地理與政局研究》《百越新史》《中國東南的歷史進程》《明代〈絲路山水地圖〉的新發現》《牛津藏明末閩商航海圖研究》《山海經通解》等書，發表論文百餘篇。

提 要

本書指出《水滸傳》的故事原型是北宋末年和南宋前六年的諸多民間武裝，可以分為十個部分。前兩部分是宋江和晁蓋故事，第三部分是長江中游的張用故事，花榮源自張用。祝家莊和扈家莊故事源自祝友和扈成，混世魔王樊瑞源自福建的摩尼教主范汝為，芒碭山是今南平茫蕩山。燕青源自邵青，他俘虜監管建康水門的趙祥，又被招安到臨安。趙祥為趙構講各地好漢故事，成為《水滸傳》的祖本。瓦礮寺是建康的瓦官寺，槐橋是鎮淮橋。田虎故事源自太行山寨抗金武裝，沁源應是慶源。王慶故事是王善、祝友、祝靖、傅亮經歷的混合，全書在宋元時期的杭州說書人中間流傳，又被施耐庵、羅貫中潤色。



目次

引 言	1
一、從南宋歷史理解《水滸傳》	1
二、梁山好漢多是抗金義軍首領	4
三、水滸多是南宋初年歷史	8
第一章 宋江和梁山泊的史實	11
一、宋江沒有到過梁山泊	11
二、宋元地圖上的梁山泊	15
三、蓼兒窪源自淮安蓼澗	20
四、楊志和史斌的下落	21
五、山東、河北的風俗	23
六、黃衣秀士王倫未到梁山	26
七、昏君趙佶、趙桓的報應	27
第二章 源自太行山寨的故事	33
一、高平王彥在太行山上	33
二、蓋州源自解州義軍邵隆	36
三、澤州碗子城緊鄰天池嶺	37
四、馬擴與贊皇五馬山寨	46
五、田虎故事來自太行山寨	48
六、太行高托山	49
七、打虎將李忠是秦嶺李忠	51
第三章 源自長江中游的故事	53
一、王慶故事源自王善、祝友、祝靖、傅亮	53
二、魯智深故事源自五臺山的僧人	58
三、花榮的原型是張用	60
四、長江中游故事來源	63
五、李逵、關勝、宣贊、董平、彭玘	64
第四章 源自福建明教的故事	69
一、項充、李袞是福建的槍仗手	69
二、混世魔王樊瑞是摩尼教主范汝為	72
三、羅真人的法術來自摩尼教傳說	82
四、八臂哪吒和通天大聖源自福建信仰	83
五、公孫勝的疑點	88

第五章 水滸祖本源自建康趙祥	91
一、長江下游故事源自邵青	91
二、源自邵青部將的六個人物	93
三、祝家莊、扈家莊來自祝友、扈成	95
四、趙祥講好漢小說給趙構聽	97
五、建康神醫安道全源自邵青受傷	102
六、從洞庭湖到采石磯的海鰍船	105
七、瓦礫寺是建康瓦官寺	106
八、曾頭市在淮河岸邊	108
九、張榮從梁山泊到泰州	111
第六章 抗金義軍風俗	113
一、呼保義	113
二、人肉包子	114
三、紋身	117
四、火炮	118
五、紅巾、赤帕隊、尺八腿、赤髮鬼	119
六、白范陽氈帽	121
七、戴宗的神行術	122
八、南宋大將與《水滸傳》	122
第七章 十個部分的由來	125
一、宋江故事（1~11回）	125
二、晁蓋故事（12~22回）	126
三、張用故事（23~42回）	126
四、建康故事（43~50回）	127
五、明教故事（51~60回）	128
六、邵青故事（61~82回）	128
七、征遼故事（83~90回）	129
八、太行故事（91~100回）	130
九、京西故事（101~110回）	131
十、方臘故事（111~120回）	132
第八章 元代明代的累積部分	135
一、地名增改	135

二、武松故事細節是江南人編出	140
三、施耐庵的生平之謎	144
四、江淮話和吳語的由來	149
五、羅貫中在至正年間改編	151
六、羅貫中的家鄉之謎	154
七、水滸是水寇的閩語音誤	157
第九章 水滸文化與社會	159
一、水滸文化來自四面八方	159
二、水滸文化的廣泛影響	160
三、流民集團是一個小社會	161
四、如果宋江不招安	163
五、宋朝不是現代社會	164
六、宋江身上的韓山童影子	165
七、宋人寄託抗金情緒在小說	167
八、江淮抗金傳統延續到抗元	174
九、南宋遺民龔開	176
第十章 水滸與文學傳統	179
一、宋代的小說評書類型	179
二、四大名著的四種氣質	182
三、明清小說的基礎在宋代	184
四、水滸故事在宋代定型	187
五、古代文化巔峰在宋代	193
六、元代意外留下的成果	194
後記	199