

人民共和國文化與文學叢書

十四編

李 怡 主編

第 7 冊

《詩探索》(1980~1985)與新時期詩歌美學重建

盧 笑 歌 著

國家圖書館出版品預行編目資料

題名／著者：《詩探索》（1980～1985）與新時期詩歌美學重建／盧笑歌著
版本：初版
出版：新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.09
集叢：人民共和國文化與文學叢書 十四編；第7冊
識別碼：ISBN 978-626-424-625-5（精裝） | CIP 115008669
主題詞：LCSTT：新詩 | LCSTT：詩評 | LCSTT：中國當代文學 |
LCSTT：文學美學
分類號：820.8

特邀編委（以姓氏筆畫為序）：

吳義勤 孟繁華 張 檸
張志忠 張清華 陳思和
陳曉明 程光燁 劉福春
（臺灣）宋如珊
（日本）岩佐昌暲
（新西蘭）王一燕
（澳大利亞）鄭 怡

人民共和國文化與文學叢書
十四編 第七冊

ISBN：978-626-424-625-5

《詩探索》（1980～1985）與新時期詩歌美學重建

作 者 盧笑歌
主 編 李 怡
企 劃 四川大學中國詩歌研究院
總 編 輯 杜潔祥
副總編輯 楊嘉樂
編輯主任 許郁翎
編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷
出 版 花木蘭文化事業有限公司
發 行 人 高小娟
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓
電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452
網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com
印 刷 普羅文化出版廣告事業
初 版 2026年9月
定 價 十四編7冊（精裝）新台幣18,000元 版權所有・請勿翻印

《詩探索》(1980～1985)與新時期詩歌美學重建

盧笑歌 著

作者簡介

盧笑歌，1990 年生，河南郟縣人。四川大學文學與新聞學院博士，成都大學助理研究員。現從事中國現當代詩歌及詩歌理論研究，在《當代文壇》《詩探索》《大文學評論》等刊物發表文章若干。參研的課題成果曾獲四川省第十九次社會科學優秀成果三等獎。

提 要

第一章考察了《詩探索》的創刊緣由及編輯理念。刊物以新詩的重建為基本目標，因應八十年代詩歌及理論轉型的內在需要而創生。伴隨著知識分子地位的恢復、學院權力的興起，刊物在當時開闢了一個相對獨立的學院話語場域。

第二章考察了《詩探索》在 1980 年代詩壇論爭中的立場與追求。刊物主要關注了詩壇的兩大論爭：一是朦朧詩，二是新詩的形式。在論爭中，刊物力爭摒棄極端化與政治化的批評，堅持在詩學立場內解決問題，呈現出既傾斜於新詩潮但又包容其他觀點的態度。

第三章關注《詩探索》對詩歌本體的研究。與同時期的《詩刊》等廟堂刊物相比，《詩探索》多取法現代及外國詩學理論，呼應了朦朧詩人的創作，向先鋒美學靠攏。不過，由於刊物詩／非詩立場、論者的知識結構等原因，其「先鋒性」比較混雜。

第四章分析了《詩探索》詩歌評論文章的特點。在評價對象的選擇和評價話語上，《詩探索》力圖突破革命話語模式，大膽地肯定了具有現代色彩的詩歌，凸顯了詩歌的藝術性，但同時鑒於客觀性的品格，它並未疏離現實主義的詩歌。

總體上，本書認為，《詩探索》在新時期以相對獨立的姿態、開放的立場，為中國當時的先鋒詩歌提供了理論支撐，促進了詩歌的現代化。但並不能由此將刊物同於先鋒詩派，它所致力於建構的學院空間，在一定程度上既獨立於政治場域，也與先鋒詩學保持著一定距離。