

人民共和國文化與文學叢書

十四編

李 怡 主編

第 3 冊

純文學的長旅
——當代歷史文本化的美學向度（上）

畢 光 明 著

國家圖書館出版品預行編目資料

題名／著者：純文學的長旅：當代歷史文本化的美學向度／畢光明著

版本：初版

出版：新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.09

集叢：人民共和國文化與文學叢書 十四編；第3冊

識別碼：ISBN 978-626-424-621-7（上冊；精裝） | CIP 115008667

主題詞：LCSTT：現代小說 | LCSTT：小說美學 | LCSTT：文學評論

分類號：820.8

特邀編委（以姓氏筆畫為序）：

吳義勤 孟繁華 張 檸
張志忠 張清華 陳思和
陳曉明 程光燁 劉福春
（臺灣）宋如珊
（日本）岩佐昌暲
（新西蘭）王一燕
（澳大利亞）鄭 怡

人民共和國文化與文學叢書
十四編 第三冊

ISBN：978-626-424-621-7

純文學的長旅
——當代歷史文本化的美學向度（上）

作 者 畢光明

主 編 李 怡

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026年9月

定 價 十四編7冊（精裝）新台幣18,000元

版權所有・請勿翻印

純文學的長旅
——當代歷史文本化的美學向度（上）

畢光明 著

作者簡介

畢光明，湖北浠水人，武漢大學文學博士，海南師範大學文學院二級教授，博士生導師，享受國務院政府特殊津貼專家，海南省有突出貢獻優秀專家。中國小說學會名譽副會長，中國世界華文文學學會副監事長。主要從事中國當代文學史與作家作品研究，在《文學評論》《文藝爭鳴》《當代作家評論》《小說評論》《中國文學批評》《文藝理論與批評》等刊物發表論文 200 餘篇，出版有《文學復興十年》《虛構的力量：中國當代純文學研究》《批評的支點：當代文學與文學教育》《純文學視境中的新時期文學》《純文學的歷史批判》等學術專著。有論文與專著獲中國當代文學研究會第五屆、第十屆、第十四屆當代文學研究優秀成果獎，海南省社會科學研究優秀成果獎論文類一等獎、專著類一等獎，武漢大學研究生學術創新獎一等獎，《當代作家評論》年度優秀論文獎。

提 要

本書以中國大陸的純文學和海外華文文學為研究對象，以新世紀的小說為重點，主要通過文本分析，揭示文學對社會變革背景上人的生存處境與性格表現進行藝術把握所具有的審美特質，為漢語純文學的持續發展和當代文學的經典化提供例證。全書包括「文學描述歷史的獨特方式」、「經典作家或作品的審美視角」、「勾畫小說的年輪」、「實力派作家的城鄉書寫」、「女性作家的敘事意向」、「新生代作家的生存感應」、「詩性思維的幽秘之境」、「華文文學的別樣世界」、「學院派的精神景象」和「文學批評的時代處境」共十個部分，既有對不同發展階段的當代文學的貫通式描述，又有對經過遴選的優秀作品的深入解析，在宏觀的社會歷史視野與具體的文學現象的相互參證中凸顯出文學作為歷史文本化的特殊形式的文化屬性。書中論及的創作主體，有莫言、余華、賈平凹和韓少功這些八十年代出道的經典作家，也有在新世紀才開始活躍於文壇的中青年作家，顯現出大陸文壇陣容強壯，生生不息。本書作者文學視野開闊，不僅對中國大陸文學有較為全面的把握，還涉獵海外華文文學，對世界各地華文作家的創作現狀予以密切關注，自覺建立「中國當代文學」與「世界華文文學」的深度聯繫。書中的學者專論和批評反思與作品闡釋一起，體現出作者紮實的理論基礎和豐富的文學史寫作經驗。