

比较文学与世界文学研究丛书

主编 曹顺庆

四编 第5册

中印文艺比较研究

尹锡南 著

花木兰文化事业有限公司

国家图书馆出版品预行编目资料

中印文艺比较研究 / 尹锡南 著 - - 初版 - - 新北市 : 花木兰文化事业有限公司, 2026.03

目 2+242 面 ; 19 × 26 公分

(比较文学与世界文学研究丛书 四编 第 5 册)

ISBN 978-626-424-543-2 (精装)

1.CST : 比较研究 2.CST : 比较文学 3.CST : 文艺评论

4.CST : 艺术史 5.CST : 中国 6.CST : 印度

810.8

114019378

比较文学与世界文学研究丛书

四编 第五册

ISBN : 978-626-424-543-2

中印文艺比较研究

作 者 尹锡南

主 编 曹顺庆

企 划 四川大学双一流学科暨比较文学研究基地

总 编 辑 杜洁祥

副总编辑 杨嘉乐

编辑主任 许郁翎

编 辑 潘玟静、蔡正宣 美术编辑 陈逸婷

出 版 花木兰文化事业有限公司

发 行 人 高小娟

联络地址 台湾 235 新北市中和区中安街七二号十三楼

电话 : 02-2923-1455 / 传真 : 02-2923-1452

网 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普罗文化出版广告事业

初 版 2026 年 3 月

定 价 四编 21 册 (精装) 新台币 56,000 元

版权所有 请勿翻印

中印文艺比较研究

尹锡南 著

作者简介

尹锡南，土家族，四川大学南亚研究所教授，博士生导师，祖籍为重庆市酉阳土家族苗族自治县（1997年前为四川省涪陵地区酉阳县）。主要研究印度古典梵语文艺理论、印度汉学史、中印文艺理论比较等。出版《舞论研究》、《印度文论史》、《印度诗学导论》、《印度古典梵语文艺美学多棱镜》、《梵语诗学与西方诗学比较研究》、《印度汉学史》、《英国文学中的印度》、《世界文明视野中的泰戈尔》、《发现泰戈尔》、《印度古典文艺理论选译》、《舞论》等著作和译著。

提 要

古典梵语文艺理论是印度古典文艺理论的代名词。以古典梵语文艺理论为核心的印度古典文论与中国古代文论、古希腊文论并称古代世界三大文艺理论（文艺美学）体系。印度古典文艺理论独树一帜，中国古代文艺理论也是如此，二者均在东、西方的古典东方学研究界，占有十分重要的地位。因此，本书即《中印文艺比较研究》聚焦中印文学、艺术及文艺理论等多维度、多层次的比较研究。具体而言，本书共分十章，主要涉及中印戏剧、诗学、音乐、美术及相关理论的比较研究，其中有的属于比较文学影响研究，有的属于平行研究，有的则属于以印释中的阐发研究。本书还对印度古典梵语美术理论代表作之一《量度精华》做了较为全面的介绍，并对其进行跨文明的比较研究。本书还对中国西南地区傩戏（阳戏）研究者段明关于重庆酉阳面具阳戏的研究做了简略介绍。这些内容对于未来在文明交流互鉴语境下展开中印文艺比较研究具有某种启示意义。本书最后附录了三部梵语美术论经典即《量度精华》、《摩耶工巧论》和《工巧光》的章节或片段选译，它们是这些梵文经典在国内的首次汉译。