

古典文學研究輯刊

二九編

第 18 冊

神聖凝視：道教圖像與中國古代小說（上）

萬晴川 著



國家圖書館出版品預行編目資料

神聖凝視：道教圖像與中國古代小說（上）／萬晴川 著 --

初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]

目 4+218 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 二九編；第 18 冊）

ISBN 978-626-344-568-0（精裝）

1.CST：中國小說 2.CST：道教文學 3.CST：文學評論

820.8

112022464

古典文學研究輯刊

二九編 第十八冊

ISBN：978-626-344-568-0

神聖凝視：道教圖像與中國古代小說（上）

作 者 萬晴川

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 二九編 21 冊（精裝）新台幣 56,000 元

版權所有・請勿翻印

神聖凝視：道教圖像與中國古代小說（上）

萬晴川 著

作者簡介

萬晴川，原名萬潤保，江西南昌人，文學博士。揚州大學文學院二級教授、博士生導師，主要從事中國古代小說戲曲研究。曾入選浙江省高校中青年學科帶頭人、浙江省政府新世紀 151 人才、浙江省 135 社科規劃專家。兼任中國明代文學學會理事、中國俗文學學會常務理事、中國《聊齋誌異》學會常務理事、浙江圖書館文瀾講座教授等。在《文學評論》《文學遺產》《光明日報》《文藝理論研究》《清華大學學報》《文獻》等刊物上發表學術論文 140 餘篇，出版《中國古代小說與方術文化》《中國古代小說與民間宗教及幫會之關係研究》《風流道學——李漁傳》等專著 13 部。有近 20 篇論文先後被《新華文摘》《社會科學文摘》《人大複印資料》《高等學校文科學術文摘》《文學遺產網絡版》等刊物全文轉載或論點摘編。主持國家社科基金項目 3 項、教育部及省社科重點規劃課題 7 項，多次獲省廳級科研獎勵。

提 要

中國古代道教圖像形式眾多，數量龐大，與古代小說有著十分密切的關係。本書廣泛使用版畫、壁畫、刺繡、磁畫等各種圖像資料，研究道教「小說圖像」和「圖像小說」。其一，小說中的西王母、老子、真武、媽祖等著名道教神祇形象在生成、演變、定型的過程中，圖像有著很大的陶化之功。其二，道教小說的插圖形式，主要有偶像型和情節型兩種，圖像除發揮闡釋、補充和豐富語言文本，實現文本增值的功能外，還實現弘道的效果。其三，道教的修煉方法、道畫技法、道術等，對古代小說文體的形成、小說的敘事模式等，產生了很大的影響，顯者如道教連環畫體傳記，漢墓圖像與中古小說的同構互文。隱者如有著鮮明圖像思維特徵的上清派存思修煉方法，對道教小說創作的濡染浸潤，道教圖識在內容和敘事體例上為地理博物小說所融攝，又發展為「軌革卦影」等民間方術，並最終內化為一種小說的結構藝術。其四，運用一些道教圖像資料，可以對某些文學史上的問題進行重新闡釋，如大螺變少女的問題、「竹林七賢」之「竹林」的詮釋等。總之，道教圖像對小說人物形象的塑造、小說的敘事與批評、小說文本的建構、小說的傳播等眾多方面，都產生了深刻的影響。