

# 古典文學研究輯刊

二九編

第 15 冊

佛教文學視域中的楚石梵琦詩歌研究(上)

齊勝利著



國家圖書館出版品預行編目資料

佛教文學視域中的楚石梵琦詩歌研究(上) / 齊勝利 著 --  
初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113 ]  
序 4+ 目 4+176 面；19×26 公分  
(古典文學研究輯刊 二九編；第 15 冊)  
ISBN 978-626-344-565-9 (精裝)  
1.CST：(元)釋梵琦 2.CST：佛教傳記 3.CST：詩歌  
4.CST：佛教文學  
820.8 112022462

古典文學研究輯刊  
二九編 第十五冊

ISBN：978-626-344-565-9

---

## 佛教文學視域中的楚石梵琦詩歌研究(上)

---

作 者 齊勝利  
總 編 輯 杜潔祥  
副總編輯 楊嘉樂  
編輯主任 許郁翎  
編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷  
出 版 花木蘭文化事業有限公司  
發 行 人 高小娟  
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓  
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452  
網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)  
印 刷 普羅文化出版廣告事業  
初 版 2024 年 3 月  
定 價 二九編 21 冊 (精裝) 新台幣 56,000 元 版權所有 · 請勿翻印

# 佛教文學視域中的楚石梵琦詩歌研究(上)

齊勝利 著

## 作者簡介

齊勝利，1993年生，男，甘肅慶陽人。曾服役於原武警陝西消防總隊某特勤中隊。福建師範大學博士生，研習方向為宗教文化與中國文學。碩士就讀於浙江師範大學，師從崔小敬先生。於《華林國際佛學學刊》發表《縱橫三教、鸚鳴日韓——楚石梵琦行跡與交遊考略》，在《法音》發表《論唐代天台三聖對元代禪林的影響——以語錄及禪畫為考察中心》，在《陰山學刊》發表《論佛教對林逋及其詩歌創作的影響》，《楚石的北遊之旅研究》刊於《普陀學刊》（第十七輯）。《詩意盎然的楚石語錄》一文曾提交於上海外國語大學文學研究院宗教與文學研究中心2022年11月舉行的「故事的旅行：中古敘事文學研討會」。

## 提 要

元明之際的臨濟宗高僧楚石梵琦被譽為「國初第一等宗師」，他禪淨雙修，而最終歸心蓮宗。在元代禪林紹承宋代文字禪流風餘韻的背景下，楚石梵琦修行的重要方式自然是以筆硯做佛事。楚石梵琦在不同修行階段創作出主題各異的佛教詩歌：求法時期，楚石北遊大都、上都，寫出記錄開悟歷程與兩都風物之《北遊詩》。主持寺院時期，楚石禪師因機施教，弟子們記錄了他那縱橫恣肆又詩意盎然的說法語錄。歸隱西齋至入明時期，楚石梵琦首次全篇庚和天台三聖詩，成為後世禪宗重要寫作傳統之一；同時，楚石梵琦專注修行淨土，他在筆端又將西方極樂世界之莊嚴殊勝詩化呈現；在此期間，楚石梵琦又專力和陶，成為釋子中惟一和陶且和詩能被結集刊刻的僧人。本書擬針對楚石梵琦的高僧身份，運用近年來學者在佛教文學研究中的新觀念與新成果對楚石大師現存詩集逐一探討，從而闡發其詩歌之佛教文化意蘊。

「元明之際的著名禪僧楚石梵琦及其詩歌創作是中中國宗教文學史研究中不可忽略的內容，近年來引起學界的不少關注，尤其他的《西齋淨土詩》和《北遊詩》，其中不乏從佛教視角進行解讀者，但較之楚石梵琦現存的大量作品而言，相關的研究還顯得薄弱，故此，無論從佛教文學的角度還是從一般文學史的角度而言，本文的選題都適當和頗具學術價值的。這篇論文的精彩之處頗多，如將楚石梵琦的詩歌創作置於「天台三聖」的詩歌文化傳統與生態中進行分析解讀；又如將《西齋淨土詩》的解讀與楚石梵琦的修行和豐富的佛學思想相結合，從中解讀其藝術特色和主要內容；尤其論文對大量文獻的熟稔和分析，顯示了作者紮實的文獻基礎和駕馭、運用文獻解決問題的學術能力。整體而言，這篇論文結構合理，論證嚴謹，語言流暢、運用準確，引文規範，是一篇優秀的碩士學位論文」。——某論文盲審專家評語