

古典文學研究輯刊

二九編

第 14 冊

敘事與觀看：《點石齋畫報》的圖文構成研究

廖紀雁 著



國家圖書館出版品預行編目資料

敘事與觀看：《點石齋畫報》的圖文構成研究／廖紀雁 著 --

初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]

目 2+234 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 二九編；第 14 冊)

ISBN 978-626-344-564-2 (精裝)

1.CST：報紙 2.CST：中國文學 3.CST：文學評論

820.8

112022461

古典文學研究輯刊

二九編 第十四冊

ISBN：978-626-344-564-2

敘事與觀看：《點石齋畫報》的圖文構成研究

作 者 廖紀雁

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 二九編 21 冊 (精裝) 新台幣 56,000 元

版權所有 · 請勿翻印

敘事與觀看：《點石齋畫報》的圖文構成研究

廖紀雁 著

作者簡介

廖紀雁，雲林縣人，國立中正大學中國文學研究所碩士，現為高中教師。研究興趣為晚清畫報、圖文研究、推理文學與戲曲文學，並曾獲臺視影視文創講堂電視編劇培訓首獎，目前於教學之餘從事散文、小說以及各類劇本的創作。

提 要

本論文以「敘事與觀看：《點石齋畫報》的圖文構成研究」為題目，從「敘事」與「觀看」兩個角度出發，共分成「緒論」、「《點石齋畫報》的生成背景」、「《點石齋畫報》的刊行、辦報策略與媒介特性」、「《點石齋畫報》的新聞編造與虛實性」、「《點石齋畫報》的三層敘事方式」、「《點石齋畫報》中的訊息傳遞與看客」、「結論」七章。

首先，前三章作者先界定問題方向，並且爬梳了《點石齋畫報》的基本背景，諸如生成環境、刊行情況、辦報策略以及媒介特性等，並依據畫報著重「圖像」與「新聞性」的特點，界定出《點石齋畫報》的歷史地位。其次，作者在第四章指出，基於新聞來源的限制以及對圖像寫實性的要求，《點石齋畫報》的繪者以自身對新聞場景的理解與想像為基礎，對圖像資料進行改編，編造出符合讀者們的民族情感、寫實卻不真實的報導圖文。接著，作者剖析《點石齋畫報》如何藉由「圖像」、「文字」與「閒章」三者所組合而成的敘事模式，來產生具評點效果的圖文觀看。最後，筆者運用「看客」概念以及空間敘事的觀點，說明《點石齋畫報》形成出「看與被看」的多重觀看狀態。

經由本論文的討論，作者歸納出《點石齋畫報》這個晚清的新式傳播媒介在圖文構成上所呈現的獨特之處，並藉此呈現《點石齋畫報》作為晚清畫報的先驅，為後來的畫報奠定的圖文構成基礎。