

# 古典文學研究輯刊

二九編

第 12 冊

文學微區位論視域下的清代虎丘地區詩文研究(上)

殷虹剛 著



國家圖書館出版品預行編目資料

文學微區位論視域下的清代虎丘地區詩文研究（上）／殷虹剛 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024〔民 113〕

目 6+170 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 二九編；第 12 冊）

ISBN 978-626-344-562-8（精裝）

1.CST：清代文學 2.CST：文學評論 3.CST：區域研究

820.8

112022460

古典文學研究輯刊

二九編 第十二冊

ISBN：978-626-344-562-8

---

文學微區位論視域下的清代虎丘地區詩文研究（上）

---

作 者 殷虹剛

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 二九編 21 冊（精裝）新台幣 56,000 元

版權所有・請勿翻印

文學微區位論視域下的清代虎丘地區詩文研究（上）

殷虹剛 著

## 作者簡介

殷虹剛，字仲和（趙杏根先生所取），1979年生，江蘇江陰人。2004年於蘇州大學獲文學碩士學位，師從曹林娣先生；2020年於蘇州大學獲文學博士學位，師從趙杏根先生。現任教於蘇州城市學院城市文化與傳播學院，副教授，中國文學地理學會理事。研究方向：文學地理學、清代文學、蘇州歷史文化，曾發表《中國文學地理學研究的五個學術發展空間》《論清代楓橋詩歌中的類型化地理意象》《「虎丘劍池」石刻考》等論文。

## 提 要

本書分為上、中、下三編。

上編：基於普遍存在的文學活動空間分布的非均質現象和大量文學地理學實證研究成果，借鑒人文地理學的區位論，首次提出並闡述文學區位的概念和理論。文學區位研究分為宏觀、中觀和微觀三個尺度，其中文學微區位研究立足具體的地理環境，能有效融合「空間中的文學」和「文學中的空間」研究。

中編：採用典型調查法，對《清代詩文集彙編》中蘇州詩文的空間分布情況進行統計和分析，揭示清代虎丘地區在蘇州空間系統中的樞紐地位。進而從文學微區位條件的視角，剖析清代虎丘地區地理資源的豐富程度、具體內容、知名程度、位置特徵和交通條件等因素，與其文學微區位優勢之間的關係。

下編：從文學微區位因子的視角，解讀清代虎丘地區詩文對地理資源的文學書寫，揭示作家、作品與地理之間的多重互動關係。地理資源能影響詩文的創作與傳播，詩文也能豐富地理資源的歷史文化內涵，現實中詩文有時甚至對地理資源具有反作用。

本書上編側重理論研究，中編側重實證研究，下編側重闡釋研究。中編和下編互為表裏，是對上編提出的文學區位和文學微區位相關概念和理論的運用和驗證。