

古典文學研究輯刊

二九編

第 11 冊

安慶民歌研究

孫晨蒼著



國家圖書館出版品預行編目資料

安慶民歌研究／孫晨蒼 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]

目 8+166 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 二九編；第 11 冊)

ISBN 978-626-344-561-1 (精裝)

1.CST：民謠 2.CST：民間音樂 3.CST：樂理

4.CST：安徽省安慶市

820.8

112022459

古典文學研究輯刊
二九編 第十一冊

ISBN：978-626-344-561-1

安慶民歌研究

作 者 孫晨蒼

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 二九編 21 冊 (精裝) 新台幣 56,000 元

版權所有 · 請勿翻印

安慶民歌研究

孫晨薈 著

作者簡介

孫晨薈（1977～），中國藝術研究院音樂研究所副研究員。出版《谷中百合——傣族與大花苗基督教音樂文化研究》、《雪域聖詠——滇藏川交界地區天主教儀式與音樂研究》、《天音北韻——華北地區天主教音樂研究》、《眾靈的雅歌——基督宗教音樂研究文集》等多部獲獎專著。學術權威《牛津手冊》之 THE OXFORD HANDBOOK OF THE BIBLE IN CHINA 專書論文「The Bible and Chinese Church Music」作者。美國杜克大學雅歌文藝獎終審評委。

提 要

本書是依據筆者父親陳國金（1946～）留存四十多年的音樂田野調查《民間音樂彙編·第一集》、《安慶地區民間音樂·第二集》兩本油印本原始資料（陳國金主編 1980 年），以及他幾十年來持續對安慶民歌收集、挖掘、整理、彙編和研究發展工作的口述歷史和業績成就的基礎上所撰寫的研究專著。

這兩本油印資料是 20 世紀 70～80 年代被譽為「文化長城」——長達三十年全國數萬名音樂工作者參與的中國民族民間音樂集成項目中完成的一手地方民間音樂調查成果之一，也是當年民歌集成未刊的原始資料之一。四十年多後的今天對安慶民歌的瞭解需站在更高更深的理論角度，即為「集成後」的工作意義。本書力求在原始資料的基礎上多方位探索，通過大量譜例的分析比對，深挖地方民歌的音樂本體核心，總結地方民歌的音樂文化特徵，提煉地方民歌的音樂理論體系。

全書分為安慶民歌概況、安慶民歌音樂研究、安慶民歌色彩區域研究、安慶民歌與皖西南戲曲音樂關係研究四章。主要內容是在五百多首歷史曲譜資料的基礎上，進行音樂理論和作曲技法的分析比對，提出八地共有的主題基本音調——「基音」之核心觀點，再以此為基礎進行各地民歌色彩區域的分析論述，並進一步延伸探討安慶民歌是如何作為地方音樂、曲藝和戲曲唱腔的發展土壤與生長根基。