

古典文學研究輯刊

二九編

第6冊

浩虛舟律賦研究

江道一著



國家圖書館出版品預行編目資料

浩虛舟律賦研究／江道一 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化
事業有限公司，2024 [民 113]

目 4+180 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 二九編；第 6 冊)

ISBN 978-626-344-556-7 (精裝)

1.CST：(唐)浩虛舟 2.CST：律賦 3.CST：文學評論

4.CST：唐代

820.8

11202455

古典文學研究輯刊
二九編 第 六 冊

ISBN：978-626-344-556-7

浩虛舟律賦研究

作 者 江道一

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 二九編 21 冊 (精裝) 新台幣 56,000 元

版權所有 · 請勿翻印

浩虛舟律賦研究

江道一 著

作者簡介

江道一，一九九〇年生，臺中人，政治大學中文系學士，中央大學中文系碩士，現為國立中央大學中文系博士班學生，專攻賦學與唐宋文學研究，並曾發表學術論文〈唐代益的物質書寫〉。

提 要

元代祝堯提出「祖騷宗漢」的賦學宗尚，而明代李夢陽嘗言「唐無賦」，倘祝堯與李夢陽兩人所言屬實，則唐代辭賦應當不具備討論的空間。然而宋代李昉《文苑英華》卻以「精加銓擇，以類編次」為編纂標準，收錄大量唐人辭賦，可知唐代辭賦或因元明的文化思潮而招致批評，並非真如李祝二人所稱之一無是處，顯見唐代律賦的研究空間與價值。據簡宗梧先生之研究，律賦實為唐代賦體之典範，唯唐代律賦的價值，在後世文壇仍引發激烈的辯論，因此本文將以律賦作為典範標準，進行後設性思考與研究，並抉發浩虛舟在律賦正典化的過程中，扮演關鍵性的角色。

本文以《賦譜》為參據，考察浩虛舟律賦之典律化傾向。浩虛舟律賦今存八篇，題材思想均出於儒道，偶有摻雜佛家思想；和同時期的作家相比，在思想考察與賦題出典上，都能看出浩虛舟處在中晚唐律賦文學思想的重要交界。同時本文以統計數據之方式，考察浩虛舟用韻、句式，和同時期作家相比，浩虛舟在用韻上技術已相當純熟，無出韻之現象；至於句式，和中唐諸家相比，其結果相當接近《賦譜》所提出的作賦法式。綜合以上，浩虛舟律賦可說是目前研究中最接近「典律」之作品，同時可知律賦大約於浩虛舟的文壇活動時期，完成典律化。