

# 古典文學研究輯刊

二九編

第5冊

魏晉辭賦的圖像化書寫

陳秀彥著



國家圖書館出版品預行編目資料

魏晉辭賦的圖像化書寫／陳秀彥 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]

目 4+220 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 二九編；第 5 冊)

ISBN 978-626-344-555-0 (精裝)

1.CST：辭賦 2.CST：寫作法 3.CST：文學評論

4.CST：魏晉南北朝

820.8

112022454

古典文學研究輯刊  
二九編 第五冊

ISBN：978-626-344-555-0

---

## 魏晉辭賦的圖像化書寫

---

作 者 陳秀彥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 二九編 21 冊 (精裝) 新台幣 56,000 元

版權所有 · 請勿翻印

# 魏晉辭賦的圖像化書寫

陳秀彥 著

## 作者簡介

陳秀彥，國立臺灣師範大學公民教育與活動領導學系學士班、國立中央大學中國文學系研究所碩士班畢業，現從事教職。最初只是抱著對中國古典文學的喜愛，毅然選擇步入研究所，回首論文的寫作歷程，可說是從躊躇滿志地認為自己「才高八斗」，到被一波波的研究瓶頸殘酷地打臉之後，發覺自己可能不過是個「扶不起的阿斗」罷了。然而唯有把自己放在一處渺小之地，才有可能寫出一點點有意義的論述。特別感謝曹子建與王輔嗣兩位魏晉文學界與思想界的巨擘，作為本人在研究生涯中的精神支柱與慰藉！但願未來自己總能帶著一顆最浪漫的赤子之心，走出最腳踏實地的道路。

## 提 要

在魏晉時期的辭賦作品中，文人善於透過各種具象的文字形容，來試圖展現自身的創作意旨，這些作品中以文字呈現出的具體圖像包含人、事、物、景，種類繁多，形容詳切，情境逼真，這樣的文學現象，本研究稱之為「圖像化書寫」。

「圖像化書寫」係指文人在作品中以文字為媒介來描繪出具體圖像的創作手法，且勾勒之圖像並不限於客觀存在或主觀想像。此手法使用的目的乃在於突破抽象性語言文字對於觀念指涉的限制，能夠更大程度地發揮出創作主體的創作意念，以貼合個人種種難以言說的幽微心緒。

「圖像化書寫」的運用，早在先秦的作品中便已略具雛形，然對於此文學現象的討論，多囿於傳統的比興、物色觀念，而對之未有具備系統性的觀照。筆者透過梳理文學史中先秦、兩漢、建安之際的內部演化歷程，以及分析當時王弼玄學「立象盡意」觀與人物品評風氣二者對於文學領域的推波助瀾，得以證明「圖像化書寫」的表現模式至魏晉發展已臻於成熟。

本研究將「圖像化書寫」的表現手法分成點型圖像、線型圖像、面型圖像三個樣態，以此詳細分析在抒情與說理內容的文本中，文人如何使用不同的表現手法，達到展露作品意旨的目的。魏晉文人善於採取圖像化的文字表露主體之情志，同時利用作品中各種圖像式語言的象徵，能更好地掌握對於形而上內容真理的指涉。因此，透過「圖像化書寫」的表現技巧，中國古代文人困擾已久的言／意隔闕的問題，終於獲得了一個解決之道，而在此寫作風尚的影響下，亦造成了魏晉之後的文學作品具有愈加趨向於「巧構形似」的風尚。