

古典文學研究輯刊

二九編

第4冊

知遇想像·自我呈現·讀者形象
——唐代干謁文寫作與士人文化

張鑫誠 著



國家圖書館出版品預行編目資料

知遇想像·自我呈現·讀者形象——唐代干謁文寫作與士人文化／張鑫誠 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，
2024〔民113〕

目 4+206 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 二九編；第 4 冊)

ISBN 978-626-344-554-3 (精裝)

1.CST：中國文學史 2.CST：文學評論 3.CST：知識分子

4.CST：唐代

820.8

112022453

古典文學研究輯刊

二九編 第四冊

ISBN：978-626-344-554-3

知遇想像·自我呈現·讀者形象

——唐代干謁文寫作與士人文化

作 者 張鑫誠

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 二九編 21 冊 (精裝) 新台幣 56,000 元

版權所有 · 請勿翻印

知遇想像·自我呈現·讀者形象
——唐代干謁文寫作與士人文化

張鑫誠 著

作者簡介

張鑫誠，福建福州人。東吳大學中文系學士，臺灣大學中文系碩士，新加坡國立大學中文系博士班在讀。研究興趣包含唐宋文學、文體學、駢文、古文、辭賦，愛好駢文寫作。近來關注唐宋公文文體學、制度史、抒情性等面向。

提 要

在唐代科舉社會的特殊文化語境中，文人就自身命運攸關的境遇，運用干謁文建立對話求援的語境。干謁者以生命中遭逢處境心態之變化，逐步引導被干謁者進入敘事語境，以期達到理解自己的效果，從而使得這種自傳性的書啟具有抒情性。因而在關乎命運的戲劇性場域中，干謁書啟同樣也呈現出富於滄桑感的悲劇性美學興味。同時干謁文也承載了中國古典傳統中，關於士人出處如遇觀、士不遇書寫及人倫鑒賞品評的歷史記憶與文化經驗。

唐代士人以「知遇」為核心展開干謁文的書寫策略，常構建一套自身干謁非為歷抵公卿，乃為結交知己相合的話語模式。此時「知己」被更加賦予了功利化與政治性的含義，干謁行為進入儒者的實踐古道、經世濟民的價值體系中。在儒家思潮復興的背景下，盛唐以後士人在干謁文中，表現出對「薦」這一行為的理想論述與職責要求，也從為國為公的角度論述薦賢之必要。

干謁文中的自我呈現圍繞著「困境營造」與「成為人才」兩個角度展開，士人構設古來寒士孤介自處、處世剛直之處境，使自身得符合儒家價值體系中賢德的窮士形象；並以抒情性筆墨，對於時序流逝、身體衰老的不遇處境發出哀歎。同時將視角聚焦在自身生命的不遇遭逢，多從時、勢的命運乖舛角度敘事。士人還著意於展現家世源流與良好的家學教育，從而具備卓越的文章辭采、經世之能；安史亂後，士人更展露對古道的追慕與思考；時也塑造隱逸形象，使干謁意圖更曲折委婉。

干謁文中對被干謁者（讀者）形象的建構，呈現士人文化中的「頌德」與階級差距下的輸誠。士人通過展露其對漢晉名士風度及察舉薦用的追慕，來塑造讀者禮賢風采，並根據讀者之身分，稱頌其官位與政績，包含忠簡帝心、和順百官，實際戰事功績，循吏傳統下的仁政。同時唐士繼承六朝人倫賞譽風尚，通過聯繫自然景物的感興審美，開展對讀者風度、威儀、文學、言談形象之建構。於是讀者在閱讀活動中不僅作為旁觀者或評量者，而是自身也被生動拉入「知人」的文本語境中。藉之突破以往研究單向關注干謁者上行揚己述志的視角，顯示干謁文中「知」與「被知」是雙向交互理解的過程。