

民國文化與文學研究叢文

十六編

李怡主編

第8冊

胡適新詩節奏理論的形成

林秋芳著



國家圖書館出版品預行編目資料

胡適新詩節奏理論的形成／林秋芳 著 -- 初版 -- 新北市：花
木蘭文化事業有限公司，2023〔民112〕

目 4+208 面；19×26 公分

(民國文化與文學研究文叢 十六編；第 8 冊)

ISBN 978-626-344-530-7 (精裝)

1.CST：胡適 2.CST：新詩 3.CST：詩評

820.9

112010645

特邀編委 (以姓氏筆畫為序)：

丁 帆	王德威	宋如珊
岩佐昌暲	奚 密	張中良
張堂錡	張福貴	須文蔚
馮 鐵	劉秀美	

民國文化與文學研究文叢

十六編 第 八 冊

ISBN：978-626-344-530-7

胡適新詩節奏理論的形成

作 者 林秋芳

主 編 李 怡

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 十六編 18 冊 (精裝) 台幣 45,000 元

版權所有 · 請勿翻印

胡適新詩節奏理論的形成

林秋芳 著

作者簡介

林秋芳，台灣台中人。國立成功大學中文碩士，國立中央大學文學博士。曾任南亞技術學院通識教育中心專任講師，現職中央大學中文系兼任助理教授。以台灣、中國近現代詩學為研究重心，有專書論文〈節奏的理論及實踐——覃子豪大陸時期的詩論及詩作〉、〈羅家倫與五四師友——胡適、傅斯年與顧頡剛〉等，期刊論文〈書寫桃園的三種方式〉、〈從古詩實驗到新詩嘗試——胡適詩歌韻腳的試探歷程及美感功效〉等多篇。博士論文獲 2016 年中央研究院近代史研究所胡適紀念館「胡適暨自由主義研究」獎學金。

提 要

歷來評述胡適的詩學成就僅止於外部研究，至於胡適詩學內部的藝術表現，尤其節奏理論之美學推展，則貶多於褒。本論文以為，從新詩節奏史的發展來說，胡適建構的節奏理論及其實踐，是深具現代性而有美學意義的。

本論文共分六章撰寫。第一章除論述研究範疇及目的、文獻回顧與評述、研究方法與進行步驟之外，最重要在於「節奏」二字之中西溯源與比較，以及運用於詩歌後的意義界定；尤其中國詩歌的節奏意涵與西方迥然不同，藉由中西對照，更能凸顯中國詩歌的節奏要素，進而界定胡適新詩節奏之範疇。

胡適新詩節奏的宗旨是「自然音節」，第二章至第三章旨在追溯胡適建立自然音節的過程與理論詮釋。胡適的自然音節分為「節」與「用韻」兩大核心議題，第二章著重於「節」的建立過程與詮釋，第三章則聚焦於韻腳。

第四章以外緣視角探討胡適新詩節奏理論的形塑過程。第一節試圖釐清「自然音節」節奏論與晚清詩人之承續；二、三、四節則探討同輩友人對胡適新詩節奏試驗的影響力。第四章第五節嘗試以不同的視角審視胡適的新詩節奏，以接受美學的史觀及詮釋學學者加達默爾的前理解，看探胡懷琛改詩事件在 1920 年代詩壇的意義。

第五章以胡適新詩節奏的建立，評論胡適的詩作表現，是理論建立運用於詩作的成果展現。最末章除總結研究成果之外，更說明尚未解決的議題，以待將來進一步深究。