

民國文化與文學研究叢文

十六編

李怡主編

第7冊

周氏兄弟文章觀的生成與嬗變

李樂樂著



國家圖書館出版品預行編目資料

周氏兄弟文章觀的生成與嬗變／李樂樂 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2023 [民 112]

目 4+244 面；19×26 公分

(民國文化與文學研究文叢 十六編；第 7 冊)

ISBN 978-626-344-529-1 (精裝)

1.CST：周樹人 2.CST：周作人 3.CST：周建人

4.CST：文學評論 5.CST：中國文學史

820.9

112010624

特邀編委 (以姓氏筆畫為序)：

丁 帆	王德威	宋如珊
岩佐昌暲	奚 密	張中良
張堂錡	張福貴	須文蔚
馮 鐵	劉秀美	

民國文化與文學研究文叢

十六編 第七冊

ISBN：978-626-344-529-1

周氏兄弟文章觀的生成與嬗變

作 者 李樂樂

主 編 李 怡

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 十六編 18 冊 (精裝) 台幣 45,000 元

版權所有 · 請勿翻印

周氏兄弟文章觀的生成與嬗變

李樂樂 著

作者簡介

李樂樂，1988年生。山東淄博人。文學博士。四川大學外國語學院助理研究員。主要從事周氏兄弟文章觀與思想、二周文學翻譯實踐與理論研究，並從事文學創作。在《中國現代文學研究叢刊》《現代中國文化與文學》《勵耘學刊》《中國圖書評論》等期刊發表學術論文、譯作和書評文章多篇，合著《「文」的傳統與現代中國文學》（2018）一部。

提 要

書稿聚焦周氏兄弟的文章觀，通過追問近現代文學進化過程中被忽略的「文章」一環，補充既往研究未能夠充分解釋的一部分書寫現象。在探討二周有別於同時代文學話語的同時，也注意到各自不能被對方化約的獨特性。書稿指出，支撐二周「文章」寫作的基本觀念最初是在留日時期形成，中經「文學革命」的洗禮，看似在純文學的擠壓下潛入隱層，實則「文章觀」作為被創生的資源，始終都是二周與純文學理念拉開距離、推動近現代文學視域更新的基本框架。具體包括以下幾個方面：聚焦留日時期「新生」甲、乙兩編搭建的「新文章」框架，分析其有別於西方「純文學」與傳統「文」的獨特面向；繼而從語言文字學這一維度入手，探討二周從文學復古轉向白話新文學的「發生機制」，及1930年代重啟舊體詩創作等問題，把握「復古」與「反復古」之間的複雜關聯；進一步關注1930年前後魯迅《漢文學史綱要》、周作人《中國新文學的源流》重敘文章史的思路，追問兩部文章史著呈現的理想文章形象，並以同期胡適、傅斯年等敘史話語為參照，提煉「魏晉文」與「唐宋文」之間的權力更迭這一主體線索。書稿首次系統梳理與比較二周自清末「文章新生」運動到1930年代「文章書寫」的完整歷程，展現從傳統文章觀到近現代文學觀念轉型過程中的複雜交錯狀態。