

# 民國文化與文學研究叢文

十六編

李怡主編

第2冊

民初政論雜誌與新文化的發生  
——以《甲寅》(1914~1915)為中心

孟慶澍著



國家圖書館出版品預行編目資料

民初政論雜誌與新文化的發生——以《甲寅》(1914~1915)  
為中心／孟慶澍 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限  
公司，2023〔民112〕

目 2+258 面；19×26 公分

(民國文化與文學研究文叢 十六編；第 2 冊)

ISBN 978-626-344-524-6 (精裝)

1.CST：五四新文學運動 2.CST：期刊文獻 3.CST：中國文學史  
820.9 112010617

特邀編委 (以姓氏筆畫為序)：

丁 帆	王德威	宋如珊
岩佐昌暉	奚 密	張中良
張堂錡	張福貴	須文蔚
馮 鐵	劉秀美	

民國文化與文學研究文叢  
十六編 第二冊

ISBN：978-626-344-524-6

---

## 民初政論雜誌與新文化的發生 ——以《甲寅》(1914~1915)為中心

---

作 者 孟慶澍  
主 編 李 怡  
企 劃 四川大學中國詩歌研究院  
總 編 輯 杜潔祥  
副總編輯 楊嘉樂  
編輯主任 許郁翎  
編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷  
出 版 花木蘭文化事業有限公司  
發 行 人 高小娟  
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓  
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452  
網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)  
印 刷 普羅文化出版廣告事業  
初 版 2023 年 9 月  
定 價 十六編 18 冊 (精裝) 台幣 45,000 元 版權所有・請勿翻印

民初政論雜誌與新文化的發生  
——以《甲寅》(1914~1915)為中心

孟慶澍 著

## 作者簡介

孟慶澍，1975年生，河南湯陰人。首都師範大學文學院教授，博士生導師。中國老舍研究會副會長、常務理事，中國近代文學學會理事，中國茅盾研究會理事。著有《無政府主義與五四新文化——圍繞〈新青年〉同人所作的考察》、《歷史·觀念·文本——現代中國文學思問錄》、《激流中的文本、主義與人》等，主編《報刊史料與20世紀文學史（現代卷）》。在《文學評論》、《文藝研究》、《中國現代文學研究叢刊》、《文藝理論研究》等國內外學術刊物發表論文70餘篇。主持兩項國家社科基金項目，兩項國家社科基金重大項日子課題。獲省級社科優秀成果二等獎一次。

## 提 要

以章士釗為靈魂人物的《甲寅》雜誌出現於新文化運動之前，在辛亥革命至五四前夕的中國思想文化界扮演著相當重要的角色。一方面，章士釗本人以政論文著稱，其文風上承桐城、湘鄉，又融嚴復、章太炎之長，自成一體，《甲寅》雜誌成員包括陳獨秀、李大釗、高一涵、易白沙等在文體上均受其影響。因此，在從《新民叢報》、《民報》到《新青年》的近代報刊政論文發展鏈條中，《甲寅》雜誌承上啟下，是極為重要的一環，在中國散文文體從古典向現代轉變的過程中起到了相當關鍵的作用。對《甲寅》政論文進行研究，不僅可以從文體學角度辨析「甲寅派」的存在，從中見出大眾傳媒對文體形態的影響方式，更可由此揭示中國近代報章文學從「策論」模式向「輿論」模式的轉變正是白話散文興起的內在動力，從而再現新舊文學之間的複雜辯證關係；另一方面，《甲寅》對《新青年》影響深遠，《新青年》所討論的許多話題如憲政、孔教、邏輯、翻譯等都可追溯到《甲寅》。更重要的是，《甲寅》代表了民初中國知識分子一種新型的社會參與方式。章士釗、黃遠庸、張東蓀、李大釗、李劍農等人雖然以論政為主，但他們在鼓吹憲政的同時，也不遺餘力地將社會文化批評引入報刊，促進了民初公共輿論空間的發展。以《甲寅》為代表的政論刊物的興起，為《新青年》等現代大型綜合性文化批評雜誌的出現奠定了良好的輿論基礎；同時也為新文學的參與主體——新知識分子確立了一種介入社會文化的有效模式。本書共分六章，分別對《甲寅》的組織與作者群、《甲寅》與《新青年》的關係、「甲寅文體」與新文學、章士釗與民初文化思想、《甲寅》與新文學的思想淵源、民初公共空間的興起等問題進行深入探討，這些研究不僅可以彌補民初政論文學研究不足的缺憾，發掘清末民初中國散文現代轉型的內在結構，釐清《甲寅》雜誌與新文學運動之間的淵源關係，而且對解決散文文體與現代「文學」概念的生成和限定、民初公共輿論空間與現代知識分子社會參與方式的起源與形成等問題，都有重要的理論價值。