

人民共和國文化與文學叢書

十一編

李怡主編

第 11 冊

新世紀「介入現實主義」小說研究(上)

周銀銀著

國家圖書館出版品預行編目資料

新世紀「介入現實主義」小說研究(上) / 周銀銀 著 -- 初
版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2023 [民 112]

目 4+130 面；19×26 公分

(人民共和國文化與文學叢書 十一編；第 11 冊)

ISBN 978-626-344-378-5 (精裝)

1.CST：中國當代文學 2.CST：中國小說 3.CST：文學評論

820.8

112010208

特邀編委 (以姓氏筆畫為序)：

吳義勤 孟繁華 張 樟
張志忠 張清華 陳思和
陳曉明 程光燁 劉福春
(臺灣) 宋如珊
(日本) 岩佐昌暉
(新西蘭) 王一燕
(澳大利亞) 鄭 怡

人民共和國文化與文學叢書

十一編 第十一冊

ISBN：978-626-344-378-5

新世紀「介入現實主義」小說研究(上)

作 者 周銀銀

主 編 李 怡

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十一三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 十一編 12 冊 (精裝) 台幣 30,000 元

版權所有 · 請勿翻印

新世紀「介入現實主義」小說研究(上)

周銀銀 著

作者簡介

周銀銀，1990年生，江蘇南通人，2018年南京師範大學文學院獲文學博士學位，現為鹽城師範學院文學院講師，專業方向為中國現當代文學，近5年主要圍繞介入現實、區域文化、傳統文化展開研究。目前，獨立主持國家社科基金後期資助項目1項，獨立主持完成江蘇省社科基金項目1項，多次獲得市廳級以上學術獎項，在本專業學術期刊上發表論文近30篇，譯著1部。

提 要

新世紀以來，作家們高度關注並深度介入中國現實。面對呼嘯而來的現實，他們走出「自己的園地」，作別小情小調或杯水風波，與時代變遷同步，與天地萬物同行，以強勁的主體立場去突入生活現場，集中追詰的都是近20年來在當下中國發生的重大社會問題。本書以新世紀「介入現實主義」小說為研究對象，從介入內涵、敘事策略、作家精神學、價值估衡、敘事困境等角度進行探究：考察了新時期現實主義文學的譜系流脈，結合薩特的「介入觀」，分析新世紀小說中的「介入」和「現實主義」精神，提出了「介入現實主義」小說概念；從敘事視角、時間、空間等角度剖析了新世紀「介入現實主義」小說的敘事機制，關注藝術智慧下承載的思想內容和社會意義，引領的敘事風尚，彰顯的作家立場；從社會現實變遷、文學場域演進、代際文化分野、現實觀與真實觀的區隔等層面索解了作家的精神學特點，尤其關注不同的現實觀和真實觀如何構成了現實書寫的迥異；從理論話語貢獻、審美範式建構、文學公共性建構、文學傳播實況等向度挖掘了新世紀「介入現實主義」小說的文學史和社會學價值；關注題材公共性與敘事自主性的韻頡，聚焦作家主體公共性精神的承繼與生長角度，從重建文學中的正義詩性與詩性正義、薩特「介入」觀的三層次與文學的理想之光等角度勘探了新世紀「介入現實主義」小說的困境及出路。