

人民共和國文化與文學叢書

十一編

李怡主編

第4冊

文學中的「聲音景觀」
——當代文學的音樂媒介問題研究

劉小波 著

國家圖書館出版品預行編目資料

文學中的「聲音景觀」——當代文學的音樂媒介問題研究／
劉小波 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，
2023〔民112〕

序 26+ 目 2+176 面；19×26 公分

(人民共和國文化與文學叢書 十一編；第 4 冊)

ISBN 978-626-344-371-6 (精裝)

1.CST：中國當代文學 2.CST：文學評論 3.CST：音樂

820.8

112010204

特邀編委 (以姓氏筆畫為序)：

吳義勤 孟繁華 張 樟
張志忠 張清華 陳思和
陳曉明 程光煒 劉福春
(臺灣) 宋如珊
(日本) 岩佐昌暲
(新西蘭) 王一燕
(澳大利亞) 鄭 怡

人民共和國文化與文學叢書
十一編 第四冊

ISBN：978-626-344-371-6

文學中的「聲音景觀」 ——當代文學的音樂媒介問題研究

作 者 劉小波

主 編 李 怡

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十一三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 十一編 12 冊 (精裝) 台幣 30,000 元

版權所有 · 請勿翻印

文學中的「聲音景觀」
——當代文學的音樂媒介問題研究

劉小波 著

作者簡介

劉小波，1987年生，四川省廣元市朝天區人。先後畢業於西南科技大學、四川大學，獲得文學學士、文學碩士、藝術學博士學位，新聞傳播學出站博士後，研究員。曾在《光明日報》《人民日報》等報刊媒體發表文章。有多篇被「人大複印報刊資料」、《長篇小說選刊》《中國文學年鑒》等轉載。曾獲國家獎學金、四川省優秀畢業大學生、四川省社會科學學術期刊優秀編輯、「馬識途文學獎」、中國文聯「啄木鳥杯」年度推優、2021年度四川省文藝精品獎勵項目、第十屆四川省巴蜀文藝獎特別榮譽獎等獎勵。入選「21世紀文學之星叢書」。

提 要

文學中的音樂介入現象十分常見，研究者們將其概括為文學的音樂性、文學的音樂化、文學與音樂的互文書寫、文學中的聽覺敘述、文學的聲音景觀，等等，不一而足。不同的命名也意味著研究側重的不同。本文從媒介的角度出發，將這一現象概括為文學中的音樂媒介問題，努力把文字描繪的聲音還原成音樂媒介，對其進行原因、呈現、影響等多方面的論述。現代媒介的進程與中國白話文學的發展在時間上幾乎同步，媒介一直影響著文學的書寫。文學的跨媒介、跨體裁、跨門類編碼較為常見，當下時代媒介進程進一步加劇，對文學的影響也越來越深。音樂與文學的互動可以從一個側面反映出這種跨媒介趨勢。文學中的音樂媒介問題研究將文學與音樂的互文關係深入化、系統化、理論化，並結合最新的文學現場，對文本提出新的闡釋。

音樂媒介可以進入文學，既有不同體裁藝術跨界的共通性，也有音樂本身的特殊性。音樂能夠進入文學編碼與文學跨體裁編碼的普遍性有關，首先來說是不同藝術門類之間的出位之思和體裁欽羨；其次，從接收層面而言，這與人們多感官共同接受藝術作品有關；再次，跨體裁編碼與藝術編碼的反模仿性有關。音樂媒介能夠進入文學且不影響聲音的表達，文學能夠呈現出音樂的「聲音」態，除了上述藝術編碼的跨媒介共通性方面的原因，還有一些獨特的原因。包括「聲音下潛」、藝術演進規律、中國特定文學傳統、聽覺轉向等。

音樂媒介在文學中的具體呈現，既包括顯性的音樂元素的植入、技術層面上模仿音樂的技法，也包括隱性的音樂結構、主題的借鑒與使用。梳理了百年中國文學四個階段現文學中音樂媒介的呈現，列舉了一些重要作家受文學影響及其在作品中的呈現。同時探討了音樂對作家產生的影響，通過一些個案分析，來強化這一觀點，音樂對作家們的影響如此之深，小說文本自然也就呈現出濃鬱的音樂性。音樂介入文學所產生獨特的敘事價值，一方面是文本內的敘事補充、主題昇華等；另一方面是文本外的傳播渠道的拓寬，不同藝術的混合容易產生傳播的話題效應。

當下文壇，作家跨界成為文學書寫的常態，而傳統的文學研究模式在某種意義上陷入困境，新的文學語境需要一種新的文學研究方式。或可理解為「後文學」時代的「新人文」解讀方式，而這種解讀，就是跨學科、跨體裁、跨媒介的。概而言之，這一研究具有以下價值，第一，形成一種新的人文闡釋方式；第二，豐富文學研究的話語體系建設；第三，對當代文學進行有效而新穎的闡釋。