

人民共和國文化與文學叢書

十一編

李怡主編

第2冊

當代歌詩批評(上)

陸正蘭著

國家圖書館出版品預行編目資料

當代歌詩批評(上) / 陸正蘭 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭
文化事業有限公司，2023 [民 112]

目 4+164 面；19×26 公分

(人民共和國文化與文學叢書 十一編；第 2 冊)

ISBN 978-626-344-369-3 (精裝)

1.CST：中國詩 2.CST：詩歌 3.CST：詩評

820.8

112010203

特邀編委 (以姓氏筆畫為序)：

吳義勤 孟繁華 張 樟
張志忠 張清華 陳思和
陳曉明 程光燁 劉福春
(臺灣) 宋如珊
(日本) 岩佐昌暉
(新西蘭) 王一燕
(澳大利亞) 鄭 怡

人民共和國文化與文學叢書
十一編 第二冊

ISBN：978-626-344-369-3

當代歌詩批評(上)

作 者 陸正蘭
主 編 李 怡
企 劃 四川大學中國詩歌研究院
總 編 輯 杜潔祥
副總編輯 楊嘉樂
編輯主任 許郁翎
編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷
出 版 花木蘭文化事業有限公司
發 行 人 高小娟
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十一三樓
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452
網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com
印 刷 普羅文化出版廣告事業
初 版 2023 年 9 月
定 價 十一編 12 冊 (精裝) 台幣 30,000 元 版權所有 · 請勿翻印

當代歌詩批評(上)

陸正蘭 著

作者簡介

陸正蘭，1967 年出生，江蘇揚州人。文學博士。四川大學文學與新聞學院教授。藝術學與傳播學博士生導師。英國劍橋大學音樂系訪問學者。主要從事詩詞與藝術學理論教學與研究。著作有《歌詞學》《世界好聲音：英語歌曲 24 名家》《歌曲與性別：中國當代流行音樂研究》《歌詞藝術十二講》《中國音樂文化百年史》；翻譯著作有《音樂—媒介—符號》《音樂符號》《流行音樂與文化關鍵詞》《論無意味》等。

提 要

歌詩，即入樂的詩詞，是文學的一種特殊體裁。中國古代詩歌史，一直是徒詩與歌詩交替互融，作為文學的主導體裁。現代詩與歌詩嚴重分途，純詩越來越變成小眾體裁，作詞則成為一種職業，而在當代，歌詩在近年迅猛發展，此格局正發生改變。本書梳理歌詩的傳統淵源以及發展歷史；討論其興盛之原因與意義；探討它作為特殊文學體裁的特點與文化語境之間的互動關係，包括它的社會功能，空間使用，媒介效果，以及它的獨特的性別表意以及情感敘述等。