

人民共和國文化與文學叢書

十一編

李怡主編

第1冊

野性還是浪漫？
——大陸當代文學的野性主題研究

樊星著

國家圖書館出版品預行編目資料

野性還是浪漫？——大陸當代文學的野性主題研究／樊星 著

— 初版 — 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2023〔民112〕

目 2+184 面；19×26 公分

(人民共和國文化與文學叢書 十一編；第 1 冊)

ISBN 978-626-344-368-6 (精裝)

1.CST：中國當代文學 2.CST：文學評論

820.8

112010202

特邀編委 (以姓氏筆畫為序)：

吳義勤 孟繁華 張 樟
張志忠 張清華 陳思和
陳曉明 程光煒 劉福春
(臺灣) 宋如珊
(日本) 岩佐昌暉
(新西蘭) 王一燕
(澳大利亞) 鄭 怡

人民共和國文化與文學叢書

十一編 第一冊

ISBN：978-626-344-368-6

野性還是浪漫？

——大陸當代文學的野性主題研究

作 者 樊 星

主 編 李 怡

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十一三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 十一編 12 冊 (精裝) 台幣 30,000 元

版權所有 · 請勿翻印

野性還是浪漫？
——大陸當代文學的野性主題研究

樊星 著

作者簡介

樊星，男，1957年12月生於湖北武漢，祖籍河北邢臺。文學博士。武漢大學文學院教授，博士生導師。主要從事當代文學與文化思潮的研究。1997年～1998年美國俄勒岡州太平洋大學訪問學者，2007年德國特利爾大學漢學系客座教授。2016年美國杜克大學訪問學者。係中國新文學學會副會長、湖北省作家協會原副主席、湖北省文藝評論家協會顧問、武漢市文聯副主席、中國作家協會會員。

著作《當代文學與地域文化》曾於1998年獲湖北文藝最高獎——屈原文藝獎。論文《全球化時代的文學選擇》曾於2001年獲中國文聯2000年度優秀文藝論文一等獎、於2003年獲湖北省第三屆優秀社會科學成果二等獎。還曾於1999年獲得「湖北省師德先進個人」稱號、於2009年獲「寶鋼優秀教師獎」、武漢大學第四屆「十佳教師」稱號。

提 要

本書通過對大陸當代大量文學作品的閱讀與闡釋，揭示了浪漫民氣與野性、殘忍民風的存在，是中國國民性的一大看點。無論是革命還是匪禍，也不管是日常生活中的爭吵、打鬥、家暴，還是高談闊論人生與文學、爭論是非得失時的情緒話語、激烈措辭，都體現出浪漫激情與野性、殘忍風氣的根深蒂固、源遠流長。儘管歷代思想家倡導「溫柔敦厚」、「忠恕之道」、「克己復禮」、「待人寬，責己嚴」的道德，也的確有許多謙謙君子、善良百姓身體力行；而歷代政治家和各級官僚也一直不斷強化「以德治國」或「以法治國」乃至以霸道與王道兼施的種種統治術，也不論是天真到寄厚望於「人皆可以為堯舜」或是時時提醒自己「防民之口，甚於防川」、「水能載舟，亦能覆舟」，歷史上此起彼伏的動盪、社會上好勇鬥狠的風氣、日常生活中睚眦必報的怨毒，都使得浪漫、狂妄、蠻橫、殘忍之風一直飄蕩，綿綿不絕，蔚為大觀。加上好酒、嗜血的傳統也常常鼓舞了驍勇、蠻橫之氣，更引出無數悲劇與喜劇。研究那些講述土匪故事、革命往事、日常悲劇、冤冤相報的文學作品，不僅有助於深化對於中華民族傳統文化複雜性的認識，也成為觀察中國社會巨變的一扇重要窗口。另一方面，當歷代文人乃至現代文化人也情不自禁地嚮往浪漫境界、狂放風度，渴望在任性中放縱激情、顛覆禮教、改造社會時，也就譜寫出中國文化傳統中個性解放、我行我素、無拘無束的一部悠久精神史，從而引發這樣的思考：中國士大夫的狂狷傳統與西方知識分子的個性意識、變革欲望其實遙相呼應、心心相印。

作者為文學評論家，一直關注文學與文化傳統的研究，著有《當代文學與地域文化》、《當代文學與多維文化》、《當代文學與國民性研究》等書，對中國當代文學與傳統地域文化、神秘文化、政治文化、市井文化的豐富聯繫展開了多維度的思考。本書是有關研究的新收穫。