

## 作者簡介

陳美朱，國立成功大學中文博士，台南科技大學通識教育中心助理教授，曾執行之國科會計畫案為：〈明遺民「學杜」詩學現象研究〉（2004年）；〈明、清杜詩評點箋註研究——以杜甫詩題為研究起點〉（2003年）；〈明末清初「學竟陵」與「攻竟陵」詩學現象研究〉（2002年）。著有《清初杜詩詩意闡釋研究》（台南：漢家出版社，2006年），合編《台灣古典詩詞讀本》（台北：五南圖書，2006年）。

## 提 要

本文是以明末清初的陳子龍、陳維崧、王士禛、朱彝尊四家為考察對象，具體觀察明、清之際由詩詞創作與理論的正變觀念如何相互牽引、參證、離合乃至取捨的現象。全文共分七章，第一章「緒論」，旨在說明以二陳、王、朱四家為研究對象的理由。第二章「明清之際江浙文學環境及四家的文學因緣」，則概述明清之際江、浙的詩詞唱和風氣，以了解四家之詩詞創作環境及彼此互動影響關係。三、四、五、六章，分別探討四家的詩、詞正變理論與在清初所引發的回響，並結合四家的詩詞創作，以突顯四家在明清之際詩壇、詞壇上的特殊成就。第七章「結論」，除了概述本文的研究心得外，也勾勒出後續研究的議題，期能作為日後努力的方向。

關鍵字：明末清初、陳子龍、王士禛、陳維崧、朱彝尊



# 目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 研究命題	1
第二節 研究對象	14
第二章 明末清初江浙文學環境及四家的文學 因緣	19
第一節 明末清初的江浙文學環境	19
第二節 陳子龍與陳維崧的師承關係及對王、朱 二家的影響	23
第三節 陳、王、朱三家的文學因緣	28
第三章 由復古與新變論陳子龍的詩詞正變觀	357
第一節 陳子龍的詩體正變觀	38
第二節 陳子龍對明代復古詩論的繼承與修正	44
第三節 陳子龍詩體正變觀對創作的影響	56
第四節 陳子龍的詞體正變觀	63
第五節 陳子龍詞論的繼承與新變	71
第六節 陳子龍所開示的詞學議題	82
第四章 由「易詩為詞」論陳維崧的詩詞正變 觀	91
第一節 陳維崧「易詩為詞」的因素	94
第二節 陳維崧以詞為正、專力填詞的表現	109

第三節	陳維崧詩、詞正變觀與創作之比較……	125
第四節	陳維崧「以詩為詞」所面臨的理論困境……	140
第五章	由名家與大家之爭論王士禛的詩詞正變觀……	149
第一節	王士禛詩論中的名家與大家之爭……	154
第二節	王士禛在清初詩壇的定位……	176
第三節	王士禛詞作中的名家與大家之爭……	186
第四節	王士禛在清初詞壇的定位……	192
第五節	由名家意識論王士禛「捨詞不作」的抉擇……	203
第六章	由醇雅詩論與雅正詞論探討朱彝尊的詩詞正變觀……	215
第一節	朱彝尊的醇雅詩論內容與正變觀……	218
第二節	醇雅詩論及詩作何以未能成為一代正宗……	238
第三節	朱彝尊的雅正詞論內容與正變觀……	251
第四節	雅正詞論與詞作何以能成為一代正宗……	273
第五節	朱彝尊詩詞正變觀之比較……	278
第七章	結 論……	285
	參考書目……	293