

## 作者簡介

張珮娟，1977年生，台灣師大國文研究所畢業，現任教於國立鳳山高中。

## 提 要

本論文以「秦觀詞的回流與拓展」為主題，乃欲透過承創的觀點探究秦觀詞在詞史上的正確地位；並經由外緣背景、內在因素，以及秦觀詞題材內容、藝術技巧、風格等因素的分析探究，將本論文劃分為七章討論之：

第一章：緒論。包括研究動機與研究方法，說明對於資料的安排處理、內容的撰述程序，以及對研究的態度和方法、步驟。第二章：背景綜述。為掌握承創的關鍵，故勢不能讓時代背景與文學潮流孤立於外。本章先對北宋的政治、社會，以及學術環境作一通盤敘述，以求對文學的趨勢有大致完整的了解；然後再對詞體的起源以及流變過程，作一縱向性的探討，讓秦觀詞的承創意義於此彰顯。最後，以秦觀的生平與創作分期的聯繫為另一條關鍵線索，其中所呈顯的階段性特色，將有助於承、創詞風的論述。第三章：題材內容的承繼與拓展。本章首先由詞風承繼與拓展的部分出發，據徐培均校注本《淮海居士長短句》所載詞作為主，酌參以唐圭璋《全宋詞》以及包根弟《淮海居士長短句箋釋》，仔細剖析秦觀詞承創的風貌；依「承繼」與「拓展」二條主線為論，並於末節析論秦觀詞在題材內容的承創上，佔據怎麼樣的地位和貢獻。第四章：藝術技巧的承繼與拓展。本章以藝術技巧的承繼與拓展為重點，探述秦觀詞在藝術形式方面的承繼與拓新的情況；在不違傳統的背景下，就秦觀詞青出於藍的嶄新表現，剖析其成就所在。第五章：詞風的回流與拓展。本章重在探討秦觀詞風的回流與拓展情形，作為一位維護本色詞有功的天才詞人，秦觀如何在師友倡導詞之「詩化」的聲浪中，堅守婉約詞風的堡壘，並在抒情之外，拓展出言志寄慨的天地，乃為本章所欲釐清的內容。第六章：秦觀詞的歷史意義。秦觀詞風的回流與拓展，促成了對詞之本質的重新認定，賦予詞原來醇正婉約的風貌，也帶出一片緣情言志的天地。對於秦觀詞的歷史定位，歷來論者極少給予相當肯定的說解，本章即從秦觀的「以詞言志」、對「本色的堅持」、身為「格律詞的先導」，以及「對婉約詞的影響」四點而發，指出秦觀如何開出一片婉約詞的新境界，並影響後世詞家諸如周邦彥、李清照等人。而秦觀這種受到正反兩面批評的本色之作，究竟應如何看待、釐清，亦皆須由承創的觀點加以尋繹考察，此即本章所欲一探究竟者。第七章：結論。綜述秦觀詞關於承創回溯的現象，並對其成就作一檢討與總結。秦觀發揚並固守著詞婉約含蓄的美感，從悲哀中開拓出一種意境，柔媚而蘊藉，所以被後人譽為「詞心」；而且善以高妙的形式技巧，以及情韻兼勝、淺淡而雅等特殊風格為詞，在形式與內容上都有引人入勝之處。雖有詞作不豐和詞情滋傷等缺憾，不過瑕不掩瑜，其詞筆之細，才情之高皆非尋常作家可及，甚至深遠地影響了後代詞風，現今研究詞學者，洵不應等閒視之。



# 目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	3
第二章 背景綜述	7
第一節 時代趨勢	7
一、開國氣象	7
二、變革先聲	10
第二節 詞的階段	14
一、唐代民間詞與文人詞	15
二、晚唐五代的花間詞	17
三、宋初的士大夫詞	21
四、柳永對詞的拓展	25
五、蘇軾對詞的革新	28
第三節 秦觀生平與創作	30
一、仕途生涯	30
二、詞風分期	37
(一) 未仕冶遊時期	39
(二) 元祐爲官時期	41
(三) 貶謫南荒——遇赦北歸時期	43
三、文學生命	45
第三章 題材內容的承繼與拓展	53
第一節 承繼部分	54
一、男女愛情——相思離別	55
二、題詠古代美女	60
三、題畫、詠物	63
第二節 拓展部分	67
一、愛情——寓慨身世	67
二、羈旅感懷	72
(一) 追往嘆今	72
(二) 懷鄉思歸	76
三、懷古、閒適、游仙	79
(一) 懷 古	79
(二) 閒 適	81

(三) 遊 仙	83
第三節 成就總論	85
第四章 藝術技巧的承繼與拓展	91
第一節 承繼部分	91
一、平易白話	92
二、化用自然	95
三、篇末含悲	99
(一) 以景結情與以敘述寫悲	99
(二) 以問句結	101
第二節 拓展部分	102
一、緣情設景	102
二、善用修辭	106
三、今昔錯落	108
四、空間轉換	111
五、令慢兼擅	115
第三節 成就總論	119
第五章 風格的回流與拓展	123
第一節 回流部分	124
一、婉約清麗	125
二、本質精純	130
第二節 拓展部分	134
一、情韻兼勝	134
二、情景淒迷	137
三、情調悽愴	140
第三節 成就總論	145
第六章 秦觀詞的歷史意義	153
第一節 以詞言志	153
第二節 本色的堅持	160
第三節 為格律詞的先導	164
第四節 對婉約詞的影響	167
第七章 結 論	173
參考與引用書目	177
附 圖	185