

作者簡介

劉正忠，1968年12月生於嘉義。高雄師大國文系碩士，臺灣大學中文系博士，現任清華大學中文系助理教授。學術研究以宋詩、現代詩及現代散文為主。另以筆名「唐捐」從事文學創作。著有詩集《意氣草》、《暗中》、《無血的大戮》，散文集《大規模的沉默》，並編有《當代文學讀本》、《臺灣軍旅文選》等書。曾獲梁實秋文學獎、時報文學獎、聯合報文學獎、台北文學獎、高雄市文藝獎、臺灣省文學獎、全國學生文學獎、年度詩獎、五四獎等。

提 要

荆公暮年以變法招謗，退居金陵。十年之間，佳作紛陳，臻乎個人詩藝的高峰，是為本研究的主要範疇。全書重點如下：

一、荆公兼有「意氣」與「淡泊」兩種主要的生命情調。前者使他執拗剛強，敏銳躁動，勇於投入變法革新的事業，表現於詩篇，即形成「剷削拗峭」的風格。後者使他恬退自適，毅然擺落名利，甘於一丘一壑，表現於詩篇，則又形成「深婉不迫」的風格。只是前者潛入底層，成為內隱的藝術質素；後者浮出表層，成為外顯的主體風格。

二、「意氣」的收束，又與重「法度」的詩學架構有關。荆公的學術本來就有很強的規範性格，暮年編定《字說》，更以「法度之言」釋詩，透露出將詩學納入經學體系的旨趣：在內容上，要約束流蕩不返的情志；在形式上，要遵循客觀的藝術法則。以此種觀念為基本架構，荆公的整個詩學活動都表現出崇尚法度的傾向。

三、「淡泊」的性情則在暮年詩歌中大幅發展，形成一種融合禪悅與美感的藝術特質。這種「道」中之「味」，來自美感經驗的哲理化與心靈體悟的意象化，凡此皆與暮年虔誠的佛教信仰有關。談詩而過度看重「法度」，有時不免失之侷促，而「淡泊」的天性正是轉機所在。

四、綜合言之，荆公暮年詩歌的內在基礎，即是以「法度」收攝「意氣」，以「風味」體現「淡泊」。荆公的生命情調、文學觀念與詩歌特質，在此呈現緊密的交契，所謂「王荆公體」的風貌與內涵即可由此來把握。



目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 金陵詩的意義與範圍	1
第二節 荊公詩文集及其箋注	5
第三節 論題旨趣與研究方法	9
第二章 專擅一壑：退閒生活與暮年心境	15
第一節 時代感受與政治體驗	15
一、荊公與時代風潮	15
二、熙寧變法與黨爭	19
三、二度罷相之始末	23
第二節 生活環境與日常行止	26
一、出世與入世的抉擇	26
二、園宅·山水·風物	32
三、家庭生活與交游	35
第三節 暮年心境與生命追求	40
一、新法前景之挂懷	40
二、老病與死亡陰影	46
三、《字說》：最後的志業	53
第四節 佛學信仰與晚年思想	58
一、佛緣與佛事	58
二、儒釋老融合論	64

三、晚年的佛學研究	69
第三章 法度之言：荊公詩學的基本架構	75
第一節 經學化的詩學體系	75
一、新法、新經、新詩學	75
二、論詩不失解經旨趣	80
三、疑經改經與讀詩方法	86
第二節 重法度的詩學傾向	89
一、詩的釋義與定調	89
二、先體製而後工拙	96
三、法的限制與突破	101
第三節 詩學法式的建立	107
一、典範追求與《四家詩選》	107
二、杜詩的重新「發明」	113
三、合老杜西崑於一手	117
四、《百家詩選》與晚唐異味	122
第四章 道中有味：金陵詩的意蘊與美感	129
第一節 詩禪交涉	129
一、智識化的禪學	129
二、以聲音為佛事	132
三、對智識的反省	135
四、悟文字之性空	139
五、借機鋒於偈頌	143
六、化禪悟為詩情	148
第二節 義理追尋	150
一、以詩為議論	150
二、詠史與懷古	154
三、託物以言志	158
四、哲思的美味	161
第三節 美感特質	164
一、聲色之淡化	164
二、動靜互涵	169
三、漫遊與漫成	174

第五章 王荊公體：金陵詩的藝術風貌	179
第一節 體裁表現	179
一、備眾體，精絕句	179
二、暮年小語的獨詣	184
1、以思理生風味	184
2、以功力造清新	187
3、工整間見翻騰	189
4、以聲響提神氣	191
三、集句詩的創作意義	193
第二節 形式技巧	198
一、一字兩字工夫	198
二、晚年句法進境	202
1、得古詩句法	202
2、得老杜句法	205
3、荊公句法	207
三、字字有根蒂	209
第三節 風格特徵	214
一、求渾成於工整	214
二、融奇崛於尋常	219
三、寓悲壯於閒淡	223
四、出妖冶於老成	227
第四節 詩史定位	231
一、變古：「宋調岔出」	231
二、自立：「臨川宗」	234
三、開來：「江西別宗」	239
第六章 結 論	243
引用書目	247